

Ἐν τῷ ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης

Ἦχος λ̣ ρ̣ Ἰ Νη

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε

κρα α ξα προ ος σε ε ε ει σα κου ου ου σο ο

ον μου ου ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ο

ος σε ε ε ει σα α α κου ου σο ο ον μου

προ ος ες τη φω νη η η τη ης δε η σε ε ε


ω ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι με

προ ο ος σε ε ε ει σα κου σο ο ον μου


Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

κα τευ θυν θη η τω η προ σε ε ευ


χη η η μου ου ως θυ μι α α μα α ε νω



 πι ι ι ο ο ο ο ον σου ε πα αρ σις



 τω ω ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι

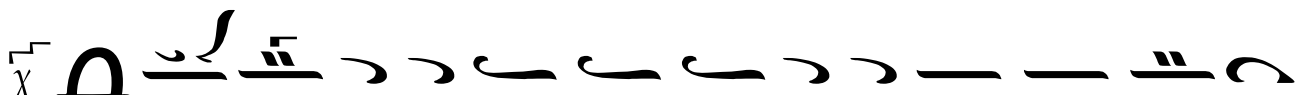


 α ε σπε ρι ι ι νη η η ει σα κου σον μου




 Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε


Στιχολογία ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.



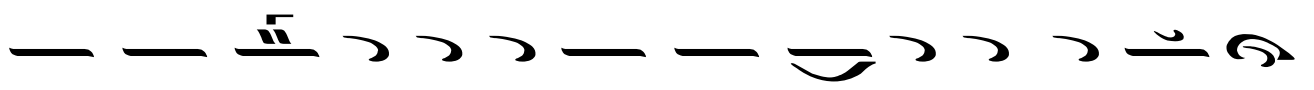
 σου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου



 και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου




 Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους




 πο νη ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις



 εν α μαρ τι ι αις



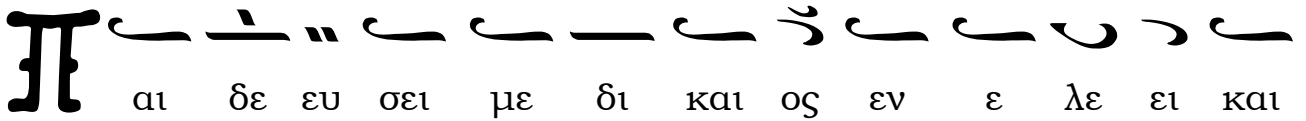
 Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι



 ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των ε



κλε κτων α αυ των



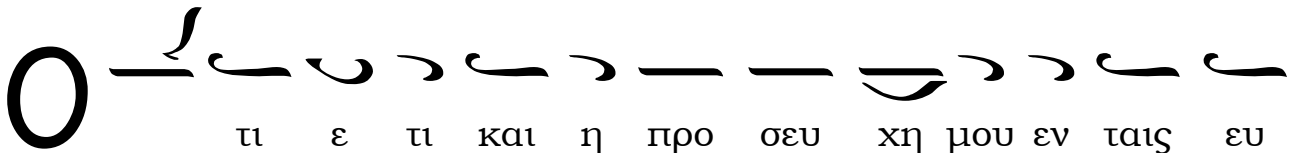
αι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει και



ε λεγ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα



να τω την κε φα λην μου



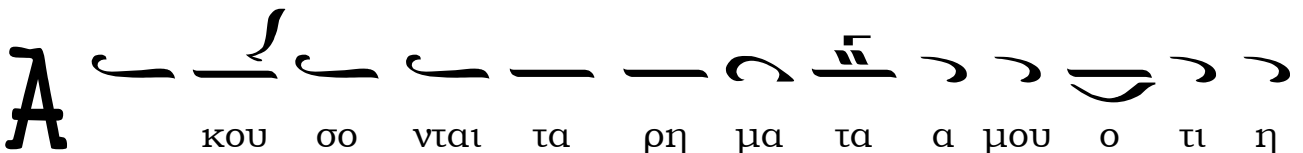
τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ



δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να



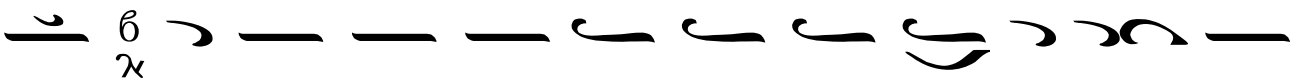
πε τρας οι κρι ται αυ των



κου σο νται τα ρη μα τα α μου ο τι η



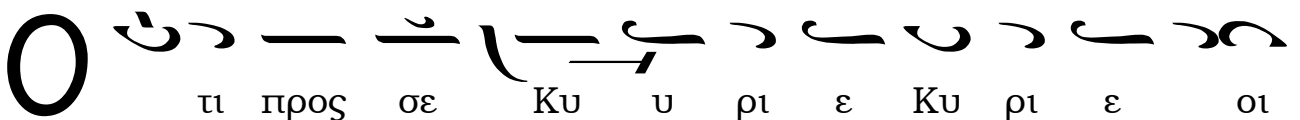
δυν θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της



γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα



ρα τον Α δην



τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι

ο φθαλ μοι μου ^Δ ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε

λης την ψυ χη ην μου ^ν

φ υ λα ζον με α πο πα γι ι δος ης συ νε

στη σαν το ο ο μοι ^β και α πο σκαν δα λων των ερ ^λ

γα ζο με νων την α νο μι αν ^ν

π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι α

μα ρτω λοι ^β κα τα μο νας ει μι ε γω ^Δ ε ως ^δ

αν παρ ελ θω ^ν

φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ζα ^Δ

φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θη ^ν

ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι

ιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε

λω

ν
 Ω

Ε ν τω εκ λειπει ειν εξ εμου το πνευμα

μου ^Δ_Ω και συ εγνωστας τριβους μου

Ε ν ο δω ταυ τη ^Δ_Ω η ε πορευο μην ε

κρυψαν παγιδα μοι

Κ α τε νοουν εις τα δεξια και επεβλε

πον και ουκ ηην ο επιγινωσκων με

Α πωλετο φυγη η απεμου και ουκ ε

στιν ο εκζητων την ψυχην μου

Ε κε εκραξα προς σε Κυρι εειπα συ ει

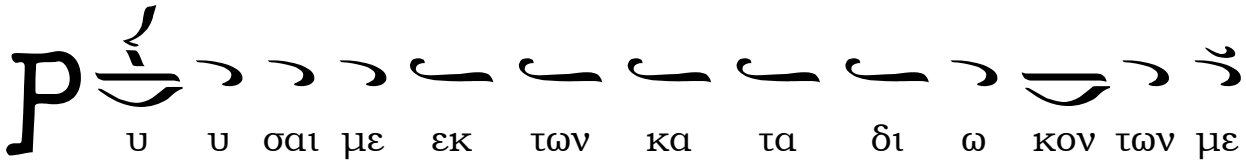
η ελπις μου μερις μου ει εν γη ζωντων

Π ροσχεσ προς την δεησιν μου ο οτι ε



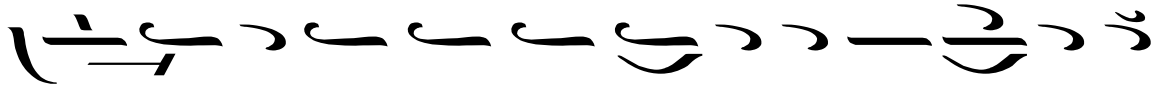
τα πει νω θην σφο δρα

ν
♭



υ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με

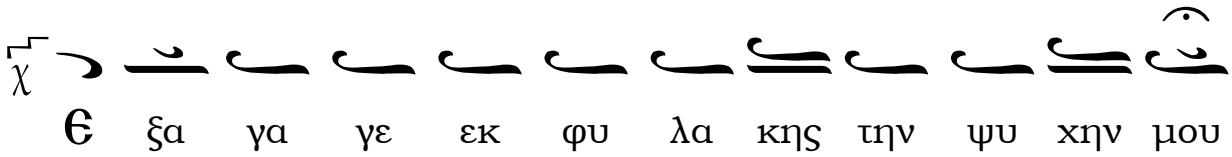
β
λ



ο ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ περ ε με

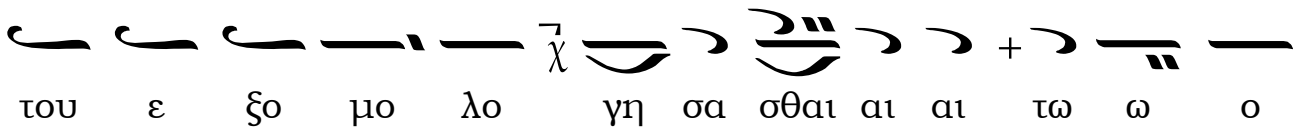
ν
♭

ΙΔΙΟΜΕΛΑ



ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

ν
♭



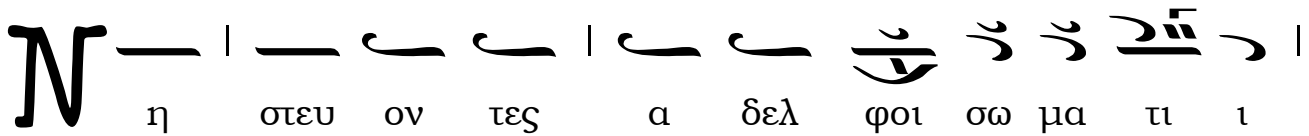
του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι τω ω ο



νο ο ο μα τι ι ι ι σου

ν
♭

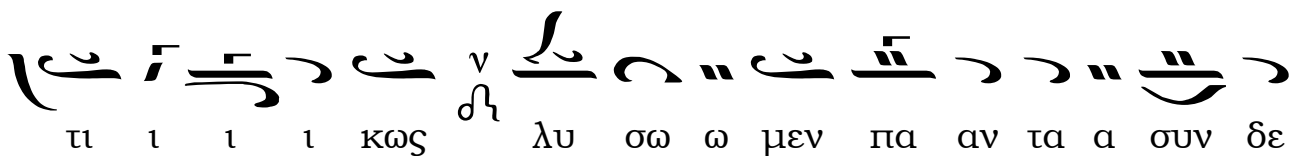
Στεφ. Λαμπαδαρίου



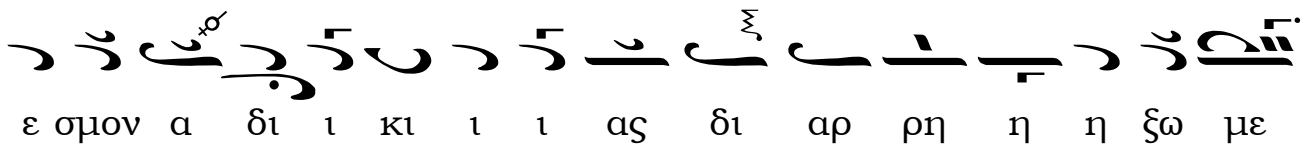
η στευ ον τες α δελ φοι σω μα τι ι



κως νη στε ευ σω μεν και πνε ευ μα α α



τι ι ι ι κως λυ σω ω μεν πα αν τα α συν δε



ε σμον α δι ι κι ι ι ας δι αρ ρη η η ξω με

εν στραγα λι ι ασ βι αι αι αι ω ων συν αλ

λα α αγ μα α α α των πα α σα αν συγ γρα

α φη ην α δι ι κον δι α σπα α α α α

α α σω μεν δω σω μεν πει νω σι ιν α α αρ

τον και πτω χους α α α στε ε ε γους εισ α α

γα α γω μεν ει ει εις οι οι οι οι κους ι

να α α λα βω ω μεν πα ρα Χρι στου ου ου του Θε

ε ου το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Θ με υ πο με νου σι δι και οι ε ε

ω ως ου ου αν τα α πο ο ο δω ω ω ως

μοι

Χρυσ. Θεοδοσόπουλου

Νηστευοντες αδελφοι σωματικως
 νηστευσωμεν και πνευματικως λυυυ
 σωωμεν παντα συνδεσμον ααα
 δικιιιας διαρηξωμεν στραγγα
 λιας βιαιαιαιαιωνων σου νααλαα
 αγμααατων παασα ανσυγραφηην
 αδικικον διαασπααασωωω
 μεν δωσωμεν πεινωωωσι ιν ααρτον
 και πτωχους αστεεεγους ειεισααγαα
 γωμεεν ειειεις οι οι οι κους ιναλα
 βωωμεν παρα Χριστου ου ου ου του Θεε ου ου
 το μεεγαεεεελεεεεος

Μαρτυρικὸν ἦχος ὁ αὐτὸς

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

Ⲡ ⲗ ⲉ ⲉ ⲛ ⲉ ⲕ ⲉ ⲕ ⲣ ⲁ ⲗ ⲁ ⲟ ⲓ ⲕ ⲩ ⲣ ⲓ ⲉ ⲗ

Ἐκ βαθεων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

ⲕ ⲩ ⲣ ⲓ ⲉ ⲉ ⲓ ⲁ ⲕ ⲟ ⲟ ⲛ ⲧ ⲏ ⲗ ⲟ ⲛ ⲏ ⲗ ⲁ ⲧ ⲟ ⲩ ⲟ ⲩ ⲟ ⲩ

Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου

Ⲛ ⲓ ⲧ ⲓ ⲁ ⲣ ⲉ ⲧ ⲏ ⲕ ⲁ ⲓ ⲉ ⲓ ⲧ ⲓ ⲉ ⲡ ⲁ ⲓ ⲛ ⲟ ⲗ ⲡ ⲣ ⲉ ⲡ ⲓ ⲟ ⲓ ⲧ ⲓ ⲟ ⲓ

ι τισ α ρε τη και ει τισ ε παι νος πρε πει τοις

ⲁ ⲕ ⲓ ⲛ ⲁ ⲛ ⲧ ⲟ ⲩ ⲁ ⲗ ⲓ ⲡ ⲉ ⲟ ⲓ ⲕ ⲁ ⲓ ⲉ ⲉ ⲕ ⲓ ⲛ ⲁ ⲛ ⲧ ⲟ ⲩ ⲁ ⲗ ⲓ ⲡ ⲉ

α γι οις ξι φε σι γαρ ε ε κλι ναν τους αυ χε

ⲛ ⲁ ⲗ ⲟ ⲩ ⲁ ⲗ ⲓ ⲡ ⲉ ⲟ ⲓ ⲕ ⲁ ⲓ ⲉ ⲉ ⲕ ⲓ ⲛ ⲁ ⲛ ⲧ ⲟ ⲩ ⲁ ⲗ ⲓ ⲡ ⲉ ⲟ ⲓ ⲕ ⲁ ⲓ

νας δι α Σε τον κλι ναν τα ου ραν ους και

ⲕ ⲁ ⲧ ⲁ ⲃ ⲁ ⲛ ⲧ ⲁ ⲉ ⲗ ⲟ ⲩ ⲁ ⲓ ⲁ ⲓ ⲙ ⲁ ⲁ ⲗ ⲟ ⲩ ⲁ ⲓ ⲁ ⲓ ⲙ ⲁ ⲁ ⲗ ⲟ ⲩ

κα τα βαν τα ε ξε χε αν το αι αι μα αυ

ⲧ ⲟ ⲛ ⲁ ⲗ ⲟ ⲩ ⲁ ⲗ ⲓ ⲡ ⲉ ⲟ ⲓ ⲕ ⲁ ⲓ ⲉ ⲉ ⲧ ⲟ ⲛ ⲕ ⲉ ⲛ ⲟ ⲩ ⲁ ⲛ ⲧ ⲁ ⲁ ⲗ ⲟ ⲩ ⲕ ⲁ ⲓ

των δι α σε ε τον κε νω σαν τα αυ τον και

ⲙ ⲟ ⲣ ⲡ ⲏ ⲛ ⲟ ⲩ ⲁ ⲗ ⲟ ⲩ ⲁ ⲗ ⲓ ⲡ ⲉ ⲟ ⲓ ⲕ ⲁ ⲓ ⲉ ⲉ ⲧ ⲁ ⲡ ⲓ ⲉ ⲛ ⲟ ⲩ

μορ φην δου λου λα βο ο ον τα ε τα πει νω

ⲧ ⲏ ⲗ ⲁ ⲧ ⲟ ⲩ ⲉ ⲟ ⲩ ⲧ ⲁ ⲛ ⲁ ⲁ ⲧ ⲟ ⲩ ⲧ ⲏ ⲗ ⲁ ⲧ ⲟ ⲩ ⲁ ⲗ ⲟ ⲩ

θη σαν ε ως θα να α του την πτω χει

ⲁ ⲛ ⲟ ⲩ ⲟ ⲩ ⲙ ⲓ ⲙ ⲟ ⲩ ⲙ ⲉ ⲛ ⲟ ⲓ ⲟ ⲩ ⲁ ⲓ ⲉ ⲗ ⲟ ⲩ ⲕ ⲁ ⲧ ⲁ ⲧ ⲟ

αν σου ου μι μου με νοι ων ταις ευ χαις κα τα το

ⲡ ⲓ ⲗ ⲏ ⲧ ⲟ ⲩ ⲧ ⲟ ⲩ ⲟ ⲓ ⲕ ⲧ ⲓ ⲣ ⲟ ⲩ ⲟ ⲩ ⲟ ⲧ ⲉ ⲟ ⲩ ⲟ ⲩ ⲉ

πλη η θος των οι κτιρ μων σου ο θε ος ε

λε η σον η μας

ν
 Ω

Ἦχος Δι

Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα
 εις την φω νη ην της δε η η η σε ω ως μου


Στεφ. Λαμπαδαρίου

εγ γο βο λους υ μας ως α στρα πας εις πα α αν
 τα Κο ο σμον Ι η σους ο νο η τος ον
 τως η λι ι ο ος ε ε εξ α α α πο ο σσει
 ει ει λας α πε μει ω σε ταις λαμ προ
 ο ο τη η η η σι του υ μων εν θε ε
 ε ε ου κη ρυ υ υγ μα α α α τος πλα α
 νης το σκο ο ο τος θε ο ο πται Α πο ο ο


στο λοι και ε φω ω τι ι σε ε ε του ου
 ους ε εν ζο ο ο φω της α γνωσι ι ι ας
 κε κρα τη με ε ε νους πο ο νη η η ρως
 ον περ εκ δυ σω πη σα α τε κα τα πεμ ψαι και η
 μιν το ον φω τι ι σμον και το με ε γα ε
 ε ε λε ε ε ε ος

“Ετερον Χρυσ. Θεοδοσόπουλου


εγ γο βο λους η μας ως α στρα πας εις πα α
 αν τα κο ο σμον Ι η σους ο νο η τος ον
 τως η λι ος ε ε ε ξα α α α πο ο στει
 ει ει λας α πε μει ω σε ταις λαμ προ
 ο ο τη η η η σι του η μων εν θε



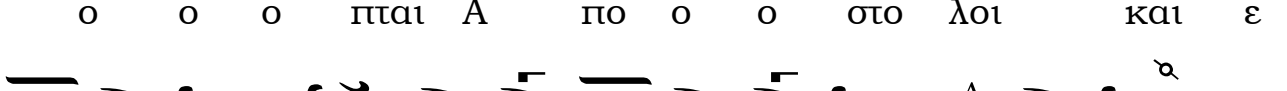
 ε ε ε ου κη ρυ υ υ υγ μα α α α τος



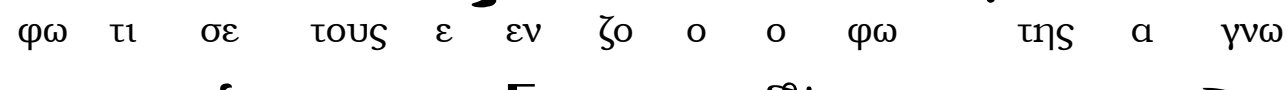
 πλα α νης το σκο ο ο ο ο το ος Θε



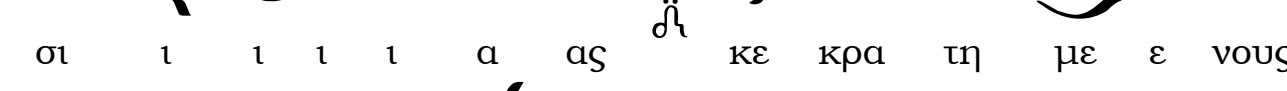
 ο ο ο ππαι Α πο ο ο στο λοι και ε



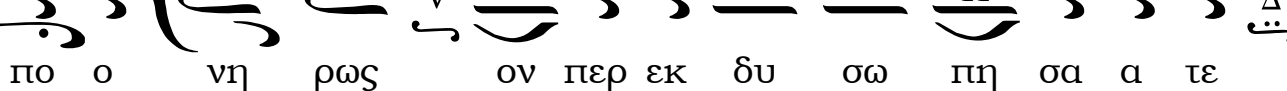
 φω τι σε τους ε εν ζο ο ο φω της α γνω




 σι ι ι ι ι α ασ κε κρα τη με ε νους




 πο ο νη ρως ον περ εκ δυ σω πη σα α τε




 κα τα πεμ ψαι και η μιν τον φω τι σμον και το



 με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος



 ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι



 πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε σι

Στεφ. Λαμπαδαρίου

Α ρε των Η λι ου προσ ε πι βασ αρ μα
 τι ι θει ει ει ω τη νη στει α λαμ πρυν θεις
 α α νε φε ε ε ρε ε ε ε το ε
 πι το υ υ ψος το ου ρα α α νι ι ι ι
 ον του τον ζη λω ω ω σον τα πει νη ψυ υ
 χη η η μου και νη στευ σον πα σης κα κι
 α ας και αι φθο ο ο νου και ε ε ε ρι ι ι
 ι δος και τρυ φης α πορ ρε ου ου ου ου ση ης
 και εν η δο ο ο ο νου ο ο πως ο δυ νη ην
 χα λε ε πην ε εκ φυ υ υ γης δι αι ω
 νι ι ι ζου ου ου ου σαν της γε ε ε εν νης
 εκ βο ω σα τω ω Χρι ι ι στω ω Κυ ρι ε

— — — — —
 δο ο ο ξα α α α σοι

Δ
 ٲ

Ἕτερον Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

Α — — — — —
 ρε των Η λι ου προ σε πι βας αρ μα

ٲ — — — — —
 τι ι θει ει ει ω τη νη σει α λαμ πρυν θεις α

— — — — —
 νε φε ρε ε το ε πι το υ υ ψο ος το ου

— — — — —
 ρα α α α νι ι ι ον του τον ζη λω σον τα

— — — — —
 πει νη ψυ χη η μου και νη η η στευ σον πα σης

— — — — —
 κα κι ας και φθο νου και ε ρι ι δος και τρυ φης

— — — — —
 α πο ρε ου ου ου ου ση ης και ε νη δο ο ο ο

— — — — —
 νου ο πως ο δυ νην χα λε πη η η ην εκ

— — — — —
 φυ υ γης δι αι ω νι ζου σα τη η η ης

ٲ — — — — —
 γε ε ε ε ε νης εκ βο ω ω σα α τω Χρι

στω ω Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α

α σοι

Δ

Ἦχος λ̣̣̣̣ Πα

Ἐ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

π
q




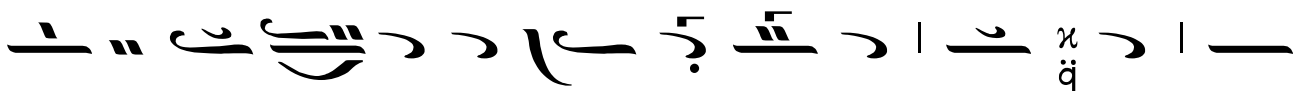




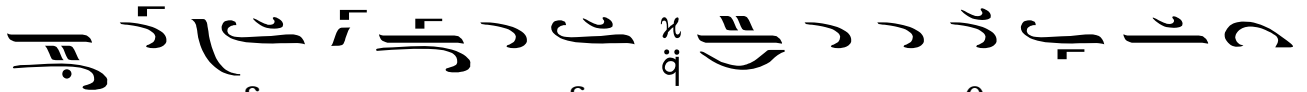

Στεφ. Λαμπαδαρίου

Α πο στο λοι θει οι του Κο σμου θερ μο τα



τοι οι οι οι πρε ε σβε ευ ται και των Ορ θο δο

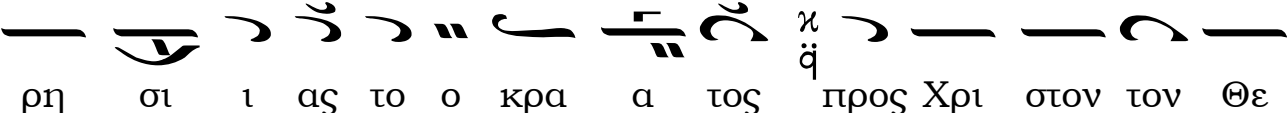
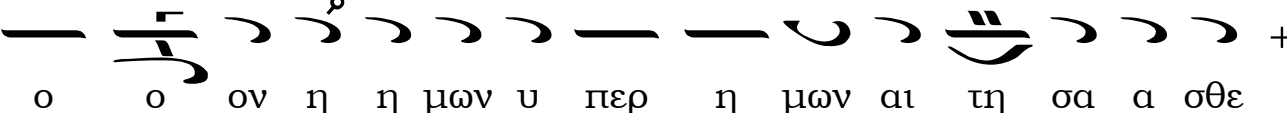
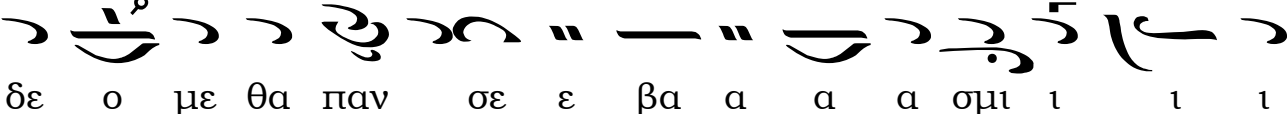
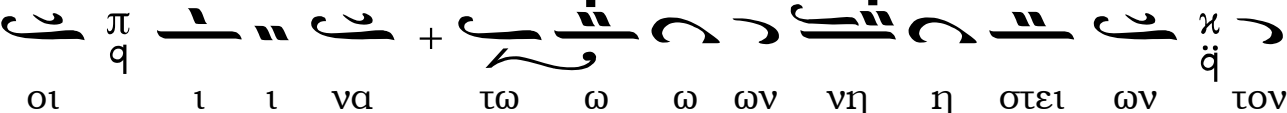
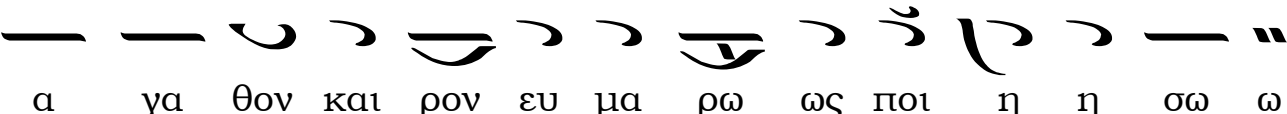

ξω ων προ α α α α α σπ ι ι ι σται ε χον

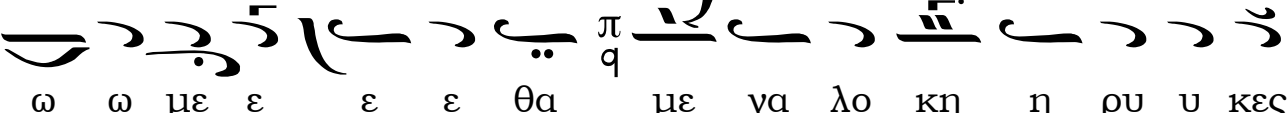
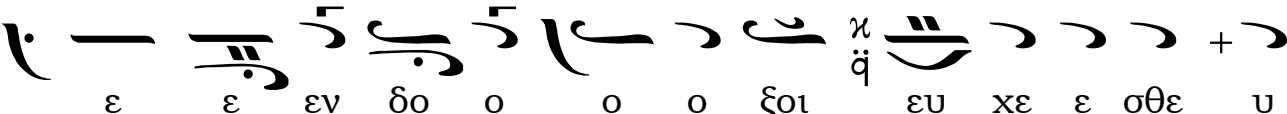
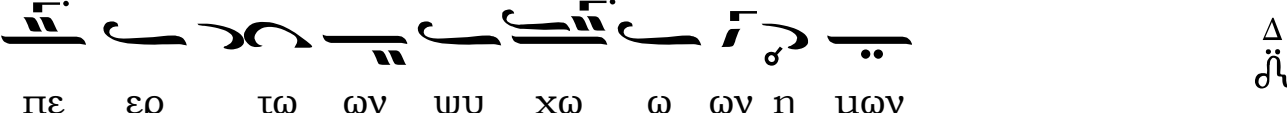
τες παρ ρη σι ας το κρα α α α τος προς


 Χρι στον τον Θε ον η η μων ^Δυ περ η μω

 ων αι τη η η σα α α α σθε ^Δδε ο με

 θα πα α αν σε βα α α α α σμι ι ι ι οι

 ι ι να τω ω ων Νη η στει ει ων ^κτον α

 γα θον και ρον ευ μα ρω ως ποι η σω ω ω

 με ε ε ε θα και της ο μο ου σι ου ου

 Τρι ι α α α δος την χα ρι ιν δε ξω ω ω

 ω ω με ε ε ε θα ^πμε γα λο κη ρυ υ κες ε

 ε εν δο ο ο ο ξοι ^κευ χε ε σθε υ περ τω

 ων ψυ χω ων η η μων ^Δ

“Ετερον Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

^π**Α**πο στο λοι θει οι του Κο σμου θερ μο τα ται οι


 οι οι πρε ε σβευ ται ^κκαι των ορ θο δο ο ξω ων


 προ α α α α σπι ι ι ι σται ε χον τες παρ

 ρη σι ι ας το ο κρα α τος προς Χρι στον τον Θε

 ο ο ον η η μων υ περ η μων αι τη σα α σθε

 δε ο με θα παν σε ε βα α α α σμι ι ι ι

 οι ι ι ι να τω ω ω ω ν η η σται ω ν τον

 α γα θον και ρον ευ μα ρω ως ποι η η σω ω

 ω ω με ε ε θα και της ο μο ου σι

 ου ου τρι α α δος την χα α ρι ιν δε ξω ω

 ω ω με ε ε ε θα με γα λο κη η ρυ υ κες

 ε ε εν δο ο ο ο ξοι ευ χε ε σθε υ

 πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η μων

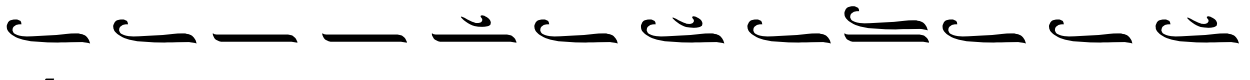
Είτα ψάλλομεν τὰ τοῦ Μηναίου Προσόμοια, μετὰ τοῦ Θεοτοκίου αὐτῶν.

Τῆς Ἑτοῦ μηνὸς Μαρτίου
Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ὁσιομάρτυρος Κόνωνος
τοῦ ἐν Ἰσαυρίᾳ

Ἦχος Ὡ Πα

Πανεύφημοι Μάρτυρες

Γ
χ
π
q



Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

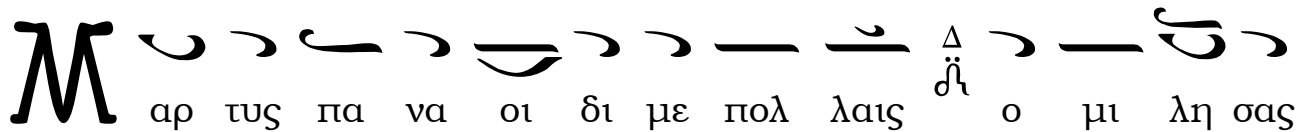


α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ



ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Δ
δ



Μ αρ τυς πα να οι δι με πολ λαις ο μι λη σας



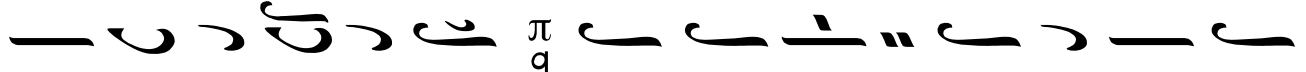
θλι ψε σι και α νυ ποι σοις κο λα σε σι τον πο



λυ μη κα νον ε τρο πω σω ο ο φιν και του τον



υ πε τα ξας πο σιν ω ραι ο τα τοις σου εν δο ξε



Χρι στου δε ο με νος δω ρη θη η ναι αι ταις ψυ



χαις η μων την ει ρη νην και το με γα ε ε λε ε



ος

π
q

^Γχ 0 τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

και πολ λη παρ αυ τω λυ υ τρω σις και αυ

τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων

των α νο μι ων αυ του Δ
δ̣

τὸ αὐτὸ

^Γχ π ρ ^ρ Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι Δ
δ̣


Κ ο νων πα να οι δι με φω τι Δ
δ̣ του Α γι ου

Πνευ μα τος κα ταυ γα σθεις την δι α νοι αν σκο τος

ε μει ω σας ^{π ρ} πο νη ρων δαι μο ο νων Δ
δ̣ και προς

φεγ γος α δυ τον με τε βης εν Θε ω ευ φραι νο με νος


ον νυν ι κε τευ ε ^{π ρ} δω ρη θη η ναι αι ταις ψυ



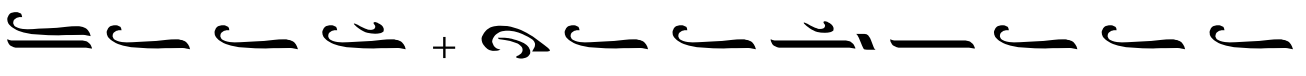
 καις η μων ^Δ την ει ρη νην και το με γα ε ε λε ε




 ος π
q



 0 τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ




 του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ




 ρι ου με νει εις τον αι ω ω να Δ
δ




 Κ ο νων α ξι α γα στε να ος ^Δ της Τρι α δος




 γε γο νας και τον να ον τον πα να γι ον εν




 ω το σω μα σου ^π ευ σε βωσ ε τε ε θη πο τα



 μον α νε δει ξας α πει ρων ι α μα των πα νολ βι ε



 δι ο ι κε τευ ε ^π δω ρη θη η ναι αι ταις ψυ



 καις η μων ^Δ την ει ρη νην και το με γα ε ε λε ε



 ος π
q

Δόξα...Καὶ νῦν... Θεοτοκίον

^Δ_{δλ} **Χ** αἰ ρε ξε νον α κου σμα Α γνη ^Δ_{δλ} και ρε ξυ λον
 α γι ον του Πα ρα δει σου θε ο φυ τον και ρε ε
 ξα λει ψις ^π_q πο νη ρων δαι μο ο νων ^Δ_{δλ} και ρε ξι φος
 δι στο μον ε χθρου την κε φα λην α πο τε μου σα
 τω ξε νω το κω σου ^π_q Πα να γι ι α α υ πε
 ρα μω με ^Δ_{δλ} ξε νω θεν τας η μας α να κα α λε ε
 σαι αι αι αι ^π_q

Εἴσοδος. Καὶ καθεξῆς ἡ λοιπὴ Ἀκολουθία
καὶ ἡ Θ. Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων Δώρων.