
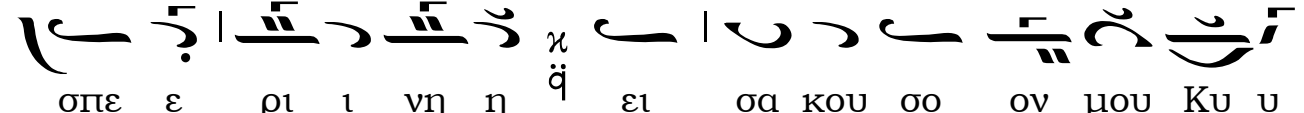

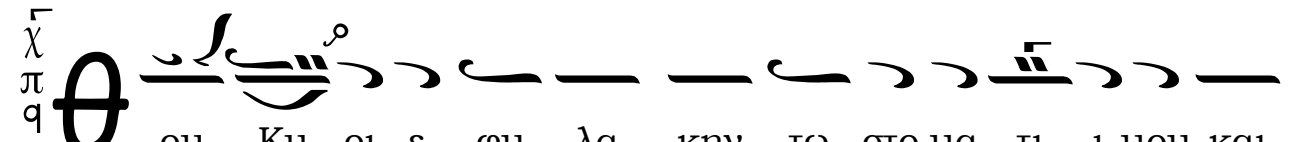

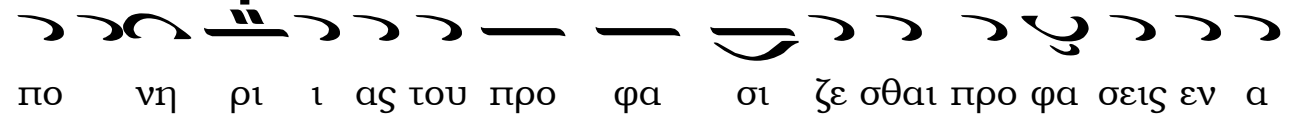
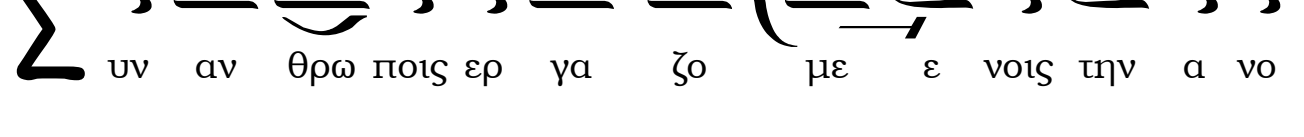
  
 πι ο ο ο ον σου π ε παρ σις τω ω ω ων χει  
  
 ρω ω ων μου ου θυ σι ι α ε ε ε  
  
 σπε ε ρι ι νη η χ ει σα κου σο ον μου Κυ υ  
  
 ρι ι ε Δ  
 δλ

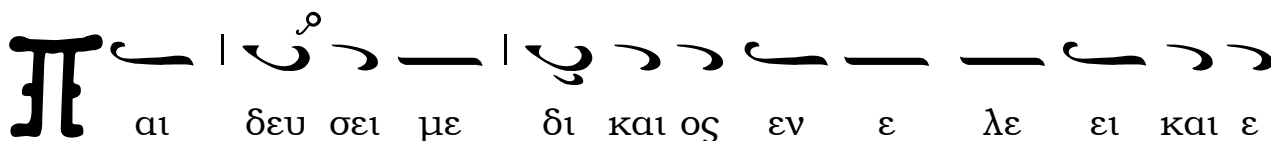
Στιχολογία υπό Μανουήλ Πρωτοψάλτου

  
 σου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και  
  
 θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου χ  
 δ  
  
 Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους  
  
 πο νη ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α  
  
 μαρ τι ι αις χ  
 δ  
  
 Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο  
  
 μι ι α αν και ου μη συν δυ α σω με τα των

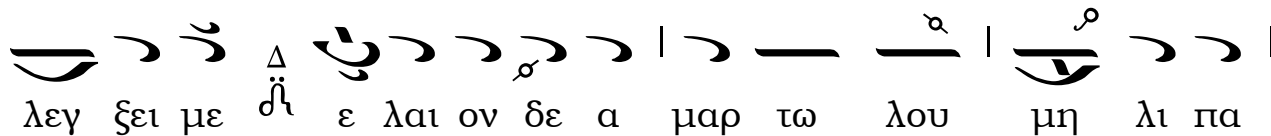


ε κλε κτων αυ των

κ  
ᾗ



αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε

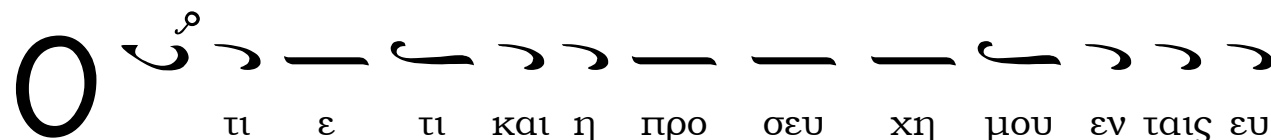


λεγ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα

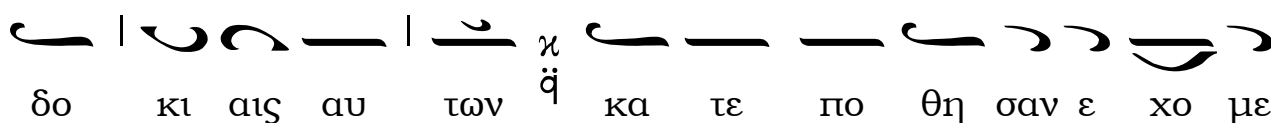


να α τω την κε φα λη ην μου

κ  
ᾗ



τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ

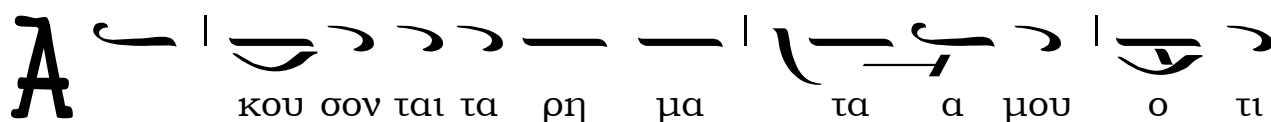


δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με

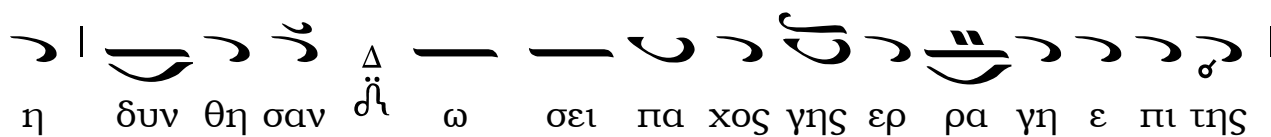


να πε τρας οι κρι ται αυ των

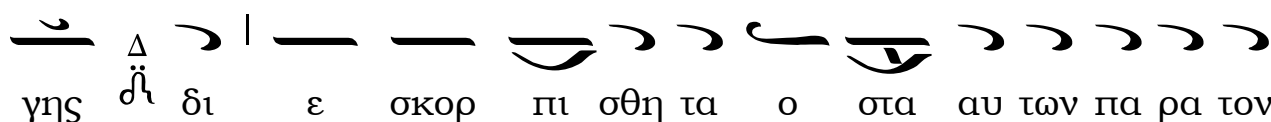
κ  
ᾗ



κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι



η δυν θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της

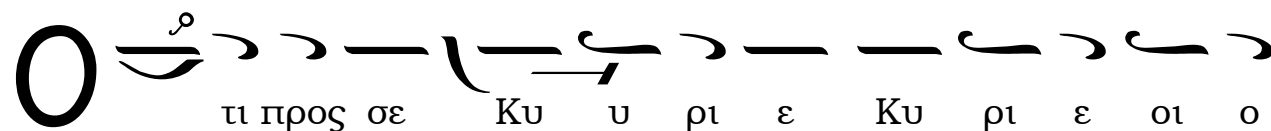


γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον



Α α δην

κ  
ᾗ



τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο

φθαλμοι μου <sup>Δ</sup> επισοιηλπισαμηαντανε

ληςτηνψυχηνημου x  
q̄

φουλαξονμεαποπαγιιδοςησου

νεστησαντοομοι <sup>Δ</sup> καιαποσκανδαλωντωνερ

γαζομενωντηνανομιιαν x  
q̄

πειςουνταιαιεναμφιβλησρωαυτωνοι

αμαρτωλοι <sup>Δ</sup> καταμοναςειμιεγω <sup>Δ</sup> ε

ωσανπαρεελθω x  
q̄

φωνηημουπροςΚυριονεκεκραξα

φωνημουπροςΚυριονεδεηηθην x  
q̄

Εκξεωενωπιοναυτουτηνδεησι

ινμουτηνθλιψινμουενωπιοναυτουαπαγγε

λω κ  
ᾗ

Ε ν τω εκ λειπειν εξ ε μου το Πνευ μα μου και

σου ε γνωσ τας τρι βους μου κ  
ᾗ

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μη νε

κρυ ψαν πα γι δα μοι κ  
ᾗ

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον Δ  
ᾗ

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με κ  
ᾗ

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χη ην μου κ  
ᾗ

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα ν  
ᾗ

σου ει η ελ πις μου με ρι ις μου ει εν γη

ζων των κ  
ᾗ

Π ρο ο σχεις προς την δε η σι ιν μου ν' ο ο

τι ε τα πει νω θην σφο δρα κ ῳ

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ῳ ο τι

ε κρα ται ω θη σαν υ περ ε με ε κ ῳ

Σπικηρόν Ἰδιόμελον

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

χ π ρ ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου ῳ του ε ξο μο λο γη σα σθαι ῳ τω ο

νο ο μα α α τι ι ι ι σου π ρ

Π λου σι ος εν πα θε σιν υ υ πα α αρ

κ ῳ χων την α πα τη λην της υ πο κρι σε ε ως πε ρι

ι κει μαι αι στο ο λην ῳ ευ φραι νο με νος εν

τοις κα κοις της α α κρα α σι ι ας ῳ και την

α μετρον α σπλαγχνι αν ε ε πι ι δει ει ει ει

ει κνυ υ υ υ μαι πα ρο ρων μου τον νουν προ του

πυ λω νος βε βλη με νον της με τα α νοι οι οι

ας λι μωτ τον τα παν το ο ο α γα α θου και

νο σουν τα α τη ην α προ ο σε ξι ι ι ι

αν αλ λα συ Κυ ρι ε Λα ζα ρον με ποι

η σον πω χον α μαρ τη η μα α α των μη πο

τε δε η θεις α πο τυ χω δα κτυ λου δρο σι

ζο ον τος ο δυ νω με νης μου ου τη της

γλω ωτ της εν α σβε ε ε ε στω ω φλο ο ο

γι εν δε τοις του Πα τρι αρ χου με κολ

ποις Α α βρα α αμ κα τα σκη νω σον ω ως

φι λα αν θρω προς

Δ  
δ̣ι

τὸ αὐτὸ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

χ π ρ ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου ου ου αν τα α πο ο ο δω ω ω ως μοι

Π λου σι ος εν πα θε σιν υ υ πα αρ κων

την α πα τη λην της υ πο κρι σε ε ως πε ρι κει ει

μαι στο λην Δ δ̣ι ευ φραι νο με νος εν τρις κα κοις της

α α α κρα α σι ι ι ας Δ δ̣ι και την α με τρον

α σπλαγ χνι αν ε ε πι ι δει ει ει ει κνυ υ υ υ

μαι π ρ πα ρο ρων μου τον νουν προ του πυ λω νος βε

βλη με νον της με τα α νοι σι ας χ ρ̣ λι μωτ τον τα παν

το ο ος α γα θου Δ δ̣ι και νο σου ουν τα α τη ην



α προ ο σε ε ε ξι ι ι ι αν<sup>π</sup> αλ λα ου<sup>ϑ</sup>

Κυ ρι ε Λα ζα ρον με ποι η σον πτω χον α μαρ

τη η μα α των<sup>κ</sup> μη πο τε ε δε η θεις<sup>Δ</sup> α πο

τυ χω δα κτυ λου δρο σι ι ζο ον τος<sup>Δ</sup> ο δυ νω

με νης μου της γλω ωτι της<sup>σ</sup> εν α σβε ε ε στω ω

φλο ο γι<sup>π</sup> εν δε τοις του Πα τρι αρ χου με

κολ ποι οις Α α βρα αμ<sup>κ</sup> κα τα σκη νω ω σον ω

ως φι λα αν θρω πος<sup>Δ</sup>

Μαρτυρικὸν

Ἦχος π̅ϑ̅ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Εκ βα θε ων ε κε κρα ζα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε<sup>λ</sup> ει σα ακου σον της φω νης μου<sup>κ</sup>

**Α** κο ρε ω δι α θε ε σει ψυ χης <sup>ν'</sup> <sup>η</sup> Χρι  
 στον ουκ αρ νη σα με νοι α γι οι Μαρ τυ ρες <sup>κ</sup> <sup>η</sup> οι  
 τι νες δι α φο ρους αι κι σμους πα θη μα των  
 υ πο μει ναν τες <sup>κ</sup> <sup>η</sup> των τυ ραν νων τα θρα ση κα  
 τη δα φι σα τε <sup>ν'</sup> <sup>η</sup> α κλι νη και α τρω τον την  
 Πι στιν φυ λα ξαν τες εις Ου ρα νους με τε στη τε <sup>κ</sup> <sup>η</sup> ο  
 θεν και παρ ρη σι ας τυ χον τες προς αυ τον <sup>ν'</sup> <sup>η</sup> αι  
 τη σα σθε δω ρη θη ναι ει ρη η νην τω κο ο σμω  
<sup>ν'</sup> <sup>η</sup> και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ε ος <sup>κ</sup> <sup>η</sup>

Σπιχηρά Προσόμοια, ποίημα Ἰωσήφ

ἦχος ὁ αὐτός

Χαίροις ἀσκητικῶν

π.Κ.Παπαγιάννη

<sup>χ</sup> <sup>κ</sup> <sup>η</sup> Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα <sup>χ</sup> <sup>κ</sup> <sup>η</sup>

εις την φω νη ην της δε η σε ως μου κ  
ᾗ

**Π**ε ραν του Ι ορ δα νου σαρ κι κ  
ᾗ πε ρι πο

λευ ων Ι η σου Δ  
ᾗ τοις συν ου σι σοι ε βο ας ο

φι λος η η δη λα ζα ρος α πο θα νων κ  
ᾗ τη τα φη

αρ τι ι ως πα ρα δι δο ται π  
ᾗ δι ο ο χαι ρω

φι λοι μου δι η μα ας ι να μα θη τε κ  
ᾗ ως

παν τα οι δα θε ος ω ων α δι α στα τος κ  
ᾗ

ει και πε φυ κα το ο ρω ω με νον αν θρω πος φ  
π  
ᾗ

α γω μεν ουν ζω ω σον τες αυ τον κ  
ᾗ ο πως θα να τος

αι σθη ται του του το νι ι κος και την τε λει

αν κα τα λυ σιν κ  
ᾗ σα φως ην ποι η η σω πα


ρε χο με νος τω κο ο ο σμω το με γα ε λε

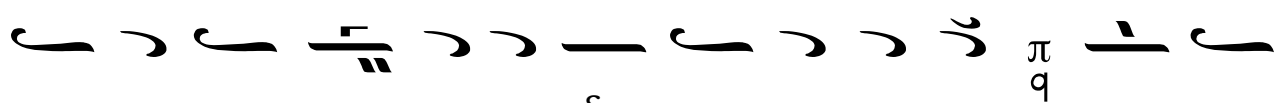
ος κ  
q̇


χ̄ ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε κ  
q̇ τις υ πο στη σε ται ο χ̄


τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε σιν κ  
q̇

**Μ** αρ θαν και την Μα ρι αν πι σοι εκ μι μη  
σα με νοι Δ προς Κυ υ ρι ον πεμ ψω μεν κ  
q̇ εν θε  
ους ως πρε σβεις πρα α ξεις Δ ο πως ελ θων τον η  
μω ων νουν ε ξα να στη η ση νε κρο ον κει με νον π  
q̇ δει  
νω ως εν τω μνη μα τι α με λει ει ας α ναι  
σθη τον κ  
q̇ φο βου του θει ου μη δα μω ως αι σθα νο  
με νον κ  
q̇ και ε νερ γει αν ζω τι κην νυν μη ε  
χον τα ο  
κ  
q̇ κρα ζον τες ι δε Κυ ρι ε και ω σπερ τον


  
 φι λον σου <sup>κ</sup> Λα ζα ρον πα λαι Οι κτι ιρ μον ε


  
 πι στα σι ι α ε ξη γει ρας φρι κτη <sup>π</sup> ου τω

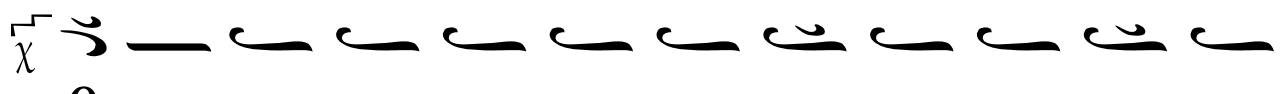

  
 πα αν τα ας ζω ο ποι η σον πα ρε ε χων το

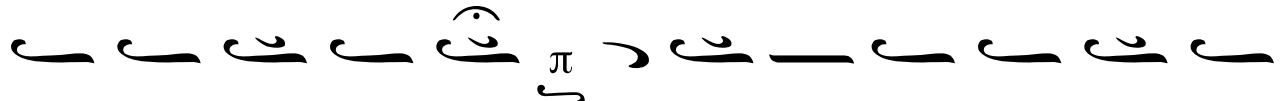

  
 με γα ε λε ος <sup>κ</sup>

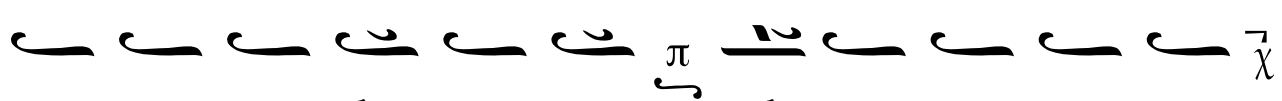
Ἔτερον προσόμοιον, ποίημα Θεοδώρου

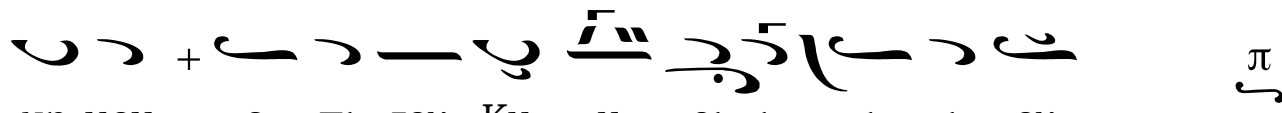
Ἦχος λ Πα

Κύριε ἐπὶ τὸν τάφον

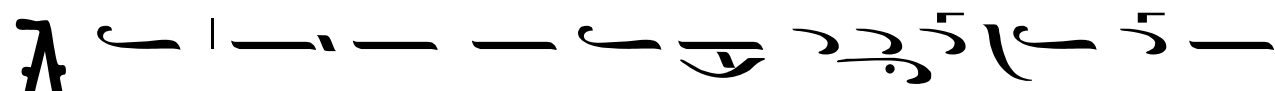

  
<sup>κ</sup> Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


  
 να σε Κυ ρι ε <sup>π</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη


  
 μου εις τον λο γον σου <sup>π</sup> ηλ πι σεν η ψυ <sup>κ</sup>


  
 χη μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον <sup>π</sup>

Στεφάνου Λαμπαδαρίου


  
 Δ ισ η με ρευ ει Λα α ζα α ρο ο ος

ε ε εν τω ω τα α α φω τους απ αι ω

νος βλε ε ε ε πει ει θα νε ε ε εν τας

ε κει τε θε α ται αι δει μα τα α ξε ε ε

ε ε να πλη η θυν α αν α α ριθ μη η τον

Α α α δου κρα του με ε νην τοι οισ δε ε ε

ομοις δι ο αι συγ γο ο νοι θρη νου σι ι ι

πι ι κρωσ προσ βλε που σαι αι αι τον τα α φο

ον α α αυ του Χρι στος δε ε η κει ει ει ζω

ω ω ω σαι τον φι ι ι λον τον ε ε ε

α αυ του του μι ι α α αν πα α α ρα α πα

α αν των ε πι τε ε λει ει σθαι συ υμ φω

νι ι ι ι αν ευ λο γη με νο ος ει ει Σω ω

τηρ ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας

έτερον

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

ι ση με ρευ ει Λα α ζα ρος ε ε εν τω ω

τα φω τους απ αι ω νος βλε ε ε ε πει ει

θα νε ε ε εν τας εκει τε θε α ται αι δει

μα τα α ξε ε ε ε να πλη θυν α να

ρι θμη η τον Α α α δου κρα του με ε νην τοι οισ

δε ε σμοις δι ο αι συγ γο νοι θρη νου σι πι

κρωσ προ σβλε που σαι τον τα α α φο ον α αυ

του Χρι στος δε η η η κει ει ει ζω ω ω σαι



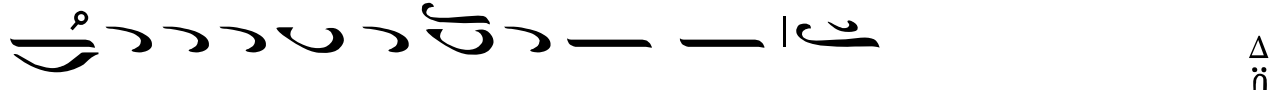
τον φι ι λον το ον ε αυ του του μι αν πα α

  
 ρα α παν των ε πι τε ε λει ει σθαι συμ φω νι ι  
  
 ι ι αν ευ λο γη με νο ος ει ει Σω ω τηρ  
  
 ε λε ε η σο ον η η μας

Τῆ 29ῃ Μαρτίου  
 Μνήμη τῶν Ἁγίων Μαρτύρων Μάρκου, Ἐπισκόπου  
 Ἀρεθουσίων, Κυρίλλου Διακόνου  
 καὶ τῶν σὺν αὐτοῖς  
 Μνήμη τῶν Ἁγίων Μαρτύρων, Ἰωνᾶ, Βαραχησίου  
 καὶ τῶν σὺν αὐτοῖς  
 Προσόμοια Ἐσπερινοῦ  
 Ἦχος ♭ Πα

Σταυρὸς κατεπάγη ἐν Κρανίῳ

ΕΝΧ

  
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ  
  
 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι  
  
 σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον  
  
 ν στα σει γεν ναι α Ι ε ρα αρ χα κατ ε



βα λες εκ θρου τας πα ρα τα α ξεις <sup>Δ</sup> και λα ουσ εκ της

πλα α νης των ει δω ω λων ερ ρυ σω π  
9

<sup>Γ</sup>  
<sup>χ</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup> 0 τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και

αυ τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>Γ</sup>  
<sup>χ</sup>  
<sup>Δ</sup> εκ

πα σων των α νο μι ων αυ του Δ  
δ

**Ε** ν στα σει γεν ναι α Ι ε ρα αρ χα <sup>Δ</sup> και ε

βα λες εκ θρου τας πα ρα τα α ξεις <sup>Δ</sup> και λα ουσ εκ της

πλα α νης των ει δω ω λων ερ ρυ σω π  
9

<sup>Γ</sup>  
<sup>χ</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup> Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ε παι νε σα τε αυ τον <sup>Γ</sup>  
<sup>χ</sup> παν τες οι λα οι Δ  
δ

Ε κτα σει χει ρων σου Ι ε ρα αρ χα <sup>Δ</sup> κρα τυ

νας τους συν α θλους σου εν πο ο νοις <sup>Δ</sup> ως αν ι οχυ

ρον εκ θρου αν ε δει ξας το κρα τος π  
9

<sup>χ</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup> 0 τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος

αυ του εφ η μας <sup>Δ</sup> και η α λη θει α

του Κυ ρι ου με νει εις τον αι ω ω να <sup>Δ</sup>

Ω ς μυ σης και μαρ τυς του Δε σπο ο του <sup>Δ</sup> και δι

δα σκα λος σο φος της εκ κλη σι ι ας <sup>Δ</sup> Ι ε ραρ

χα δυ σω ω πει υ περ η μων α παυ σως π  
9

Θεοτοκίον  
ἤχος ὁ αὐτός

<sup>π</sup>  
<sup>9</sup> Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι <sup>Δ</sup> και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην <sup>Δ</sup>

π.Κ.Παπαγιάννη

**Α** μαρ τω λων τας δε η σεις προ σδε χο με ε

νη <sup>Δ</sup> και θλι βο με νων στε ναγ μον μη πα ρο ρω

σα <sup>π</sup> <sup>9</sup> πρε σβευ ε τω εξ α γνων λα γο νων σου σω

θη ναι η μας <sup>Δ</sup> Παν α γι ι α Παρ θε ε νε ε ε

ε ε <sup>π</sup> <sup>9</sup>

Εἴσοδος. Καὶ καθεζῆς ἡ λοιπὴ Ἀκολουθία  
καὶ ἡ Θ. Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων Δώρων.