

ΠΕΜΠΤΗ
ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ἦχος Δι

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ
λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ου

Στίχος Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος Αὐτοῦ. (Τὸ ὡς ἄνω)

Στίχος Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ Ὄνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ
λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ου

Στίχος Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. (Τὸ ὡς ἄνω)

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος Δ̣ Δι̣

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

^Δ **Α** ^Μ νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε
^Γ ^Β ος η μων χα ρο ποι η σας τους Μα θη
^Μ ^Δ τας τη ε παγ γε λι α του α γι ου Πνευ μα
^Β ^Μ τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο
^Δ γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ο ο ος
^Β ^Μ του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου (τρῖς)

Κατάληξις εἰς τὸ τρίτον ^Δ της του ^Ν ^Μ κο ο ο σμου ου

^Μ
 ου

^Δ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ


Μετά τήν Α΄ στιχολογίαν κάθισμα.


Ἦχος Ἱ Πα Ἰ


π. Κ. Παπαγιάννη


Τοῦ λίθου σφραγισθέντος


Α


























π
ῑ

Μετὰ τὴν β' Στιχολογίαν

Ἦχος ᾠή Γα Γ
 χ

Τὴν ὠραιότητα


 προ αι ω νι ο ος Θε ος και α ναρ
 χος ᾠή ην περ α νει λη φε ε φυ σιν αν θρω πει
 ον ᾠή θε ο ποι η σας μυ στι κως ση η με
 ρον α νε λη η φθη π _q αγ γε λοι προ τρε χον
 τε ες α πο στο λοις ε δει ει κνυ ον ᾠή του τον
 πο ρευ ο με ε νον εις ου ρα νου ους με τα δο
 ζης πολ λης π _q αυ τω δε προ σκυ νη η σαν τες
 ε λε γον κ _q δο ο ζα Θε ω τω α να λη φθεν
 τι Γ
 η

Μετὰ τὸν Πολυέλεον Κάθισμα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε Ϛ̣
 χ̣

Τὸν συνάναρχον Λόγον

Κ α τελ θων ου ρα νο θεν εις τα ε πι γει α ^{κ ᾠ}

και την κα τω κει με νην εν τη του α α δου

φρου ρα ^{ν ᾠ} συν α να στη σας ως Θε ος Α δα

μι αι αν μορ φην ^{κ ᾠ} τη α να λη ψει σου Χρι

στε εις ου ρα νους α να γα γων ^{ν ᾠ} τω θρο ο νω τω

πα τρι κω σου ^{κ ᾠ} συγ κα θε δρον α πει ρα α

σω ως ε λε η μων και φι λαν θρω ω πος ^{κ ᾠ}

Α' Αντίφωνον ἀναβαθμῶν δ' ἤχου

Ἦχος Δ' Βου

Γεωργίου Πρωγάκη

Β
Ⲑ κ νε ο τη το ο ο ος μου πο ο ολ λα α
 ' **Μ Β**
 α πο λε ε μει με ε πα α α ϩη η ^β_λ
Δ **Β**
 αλλ α αυ τος α αν τι ι λα α α βου ου ου και
Μ Β (δ'ς) ^β_λ
 σω ω ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου
Ⲙ **Δ**
 ι μι σου ουν τες Σι ω ω ων αι αι σχυ υν
Β
 ϩη η η τε ε ε ε ε α πο ο του
Μ Β Π
 Κυ υ ρι ι ι ου ου ^β_λ ως χο ο ο ο
Μ
 ο ορ το ο ο ο ος γαρ ^π_ϩ πυ υ ρι ι ι ι
Δ **Β**
 ι ε ε σε ε ε σϩε ε ε ε ε α πε
 (δ'ς) ^β_λ
 ζη ραμ με ε ε νοι οι
Β
Ⲡ Δο ζα Πα τρι και Υι ω ω και αι Α α

γι ι ω Πνε ευ μα α τι ι β
λ

A ^B γι ω Πνευ μα τι ι ι πα α α σα

^{M B} ψυ υ χη ζω ω ου ου ου ται αι β
λ και

^{Γ Δ} κα α θα αρ σει υ ψου ου ου ται αι λα α αμ

^Δ πρυ υ νε ε ε ται τη η τρι ι α δι

^B κη η Mo ο να α α δι ι ι ι ι Ι ε ε

^{M B} ρο κρυ υ φι ι ι ω ως β
λ

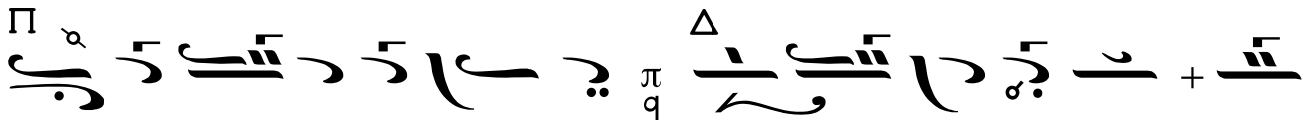
^B χ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

^M αι ω ω νων Α α μη ην β
λ


A ^{B M Δ} γι ω Πνευ μα α τι ι α να α βλυ υ υ

^B ζει τα α τη η ης χα α α α ρι το

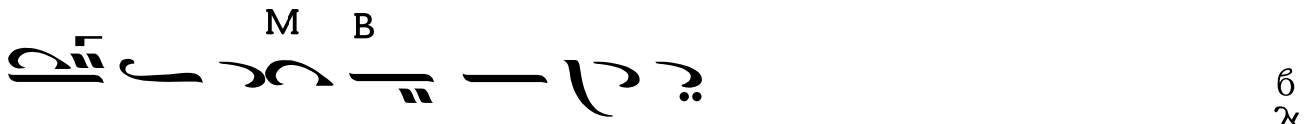
^{M B} ος ρει ει ει θρα α β
λ αρ δε ε ε ε ε ευ



 ο ο ο ο ον τα α α α πα α σαν τη




 ην κτι ι ι σι ι ι ι ιν προς ζω ω ω ο

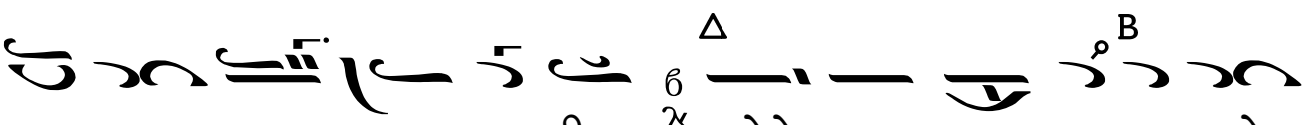


 γο ο νι ι ι α αν


τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον μέλος



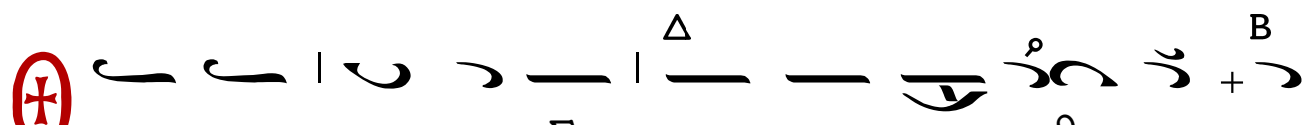
 κ νε ο τη το ος μου πολ λα πο λε



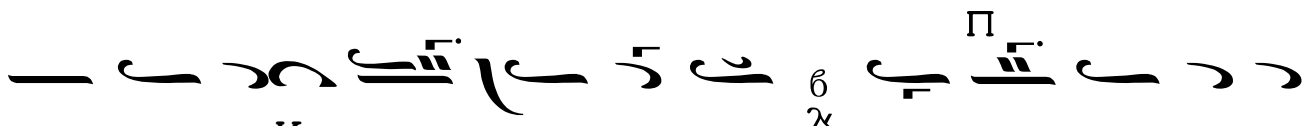
 μει με πα α α θη αλλ αυ τος αν τι λα



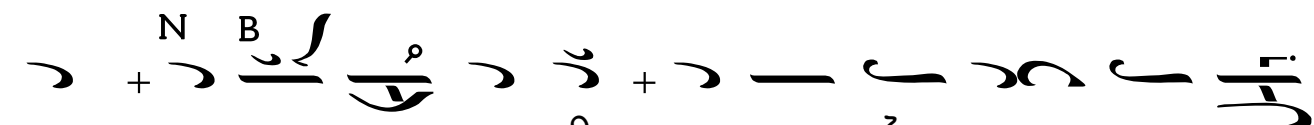
 βου και σω σον Σω τη η η ηρ μου




 ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α



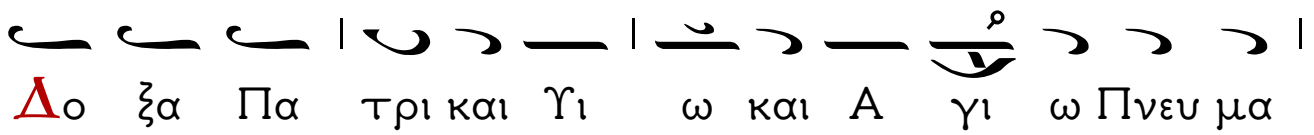
 πο του Κυ ρι ι ι ου ως χο ορ το ος



 γαρ πυ ρι ε σε σθε α πε ζη ρα με ε



 ε ε νοι



Δο ζα Πα τρι και Υι ω και A γι ω Πνευ μα

τι

β
λ

Α γι ω Πνε ευ μα α τι πα α σα ψυ

χη ζω ου ου ου ται και κα θαρ σει υ ψου

ται λαμ πρυ νε ται τη τρι α δι κη μο να

α α δι ι ε ρο κρυ φι ι ι ι ως

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Α γι ω Πνε ευ μα α τι α να βλυ υ ζει

τα της χα α ρι τος ρει ει ει θρα αρ δε

ευ ο ον τα α πα σαν την κτι ι ι σιν προς ζω

ο γο νι ι ι ι αν

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ἦχος ᾠδῆς λχ

Α νε ε βη ο Θε ος εν α λα λαγ
 μω Κυ ρι ος εν φω νη η σαλ πιγ γος

β
λ

Στίχος: Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας· ἀλαλάζατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως.

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λαγ μω Κυ
 ρι ος εν φω νη η σαλ πιγ γο ο ο ο ος

β
λ

Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

M Δ Γ Β
Α μην **Π**α α σα πνο η αι νε σα τω τον
 Κυ υ ρι ον (δὶς)

β
λ

Στίχος: Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἁγίοις Αὐτοῦ, αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως Αὐτοῦ.

Δ Γ Δ Ν
Αι νε σα α τω πνο η πα σα τον Κυ υ
 υ ρι ο ο ον

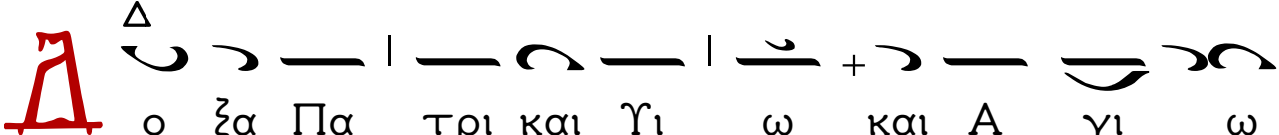
Δ
λ

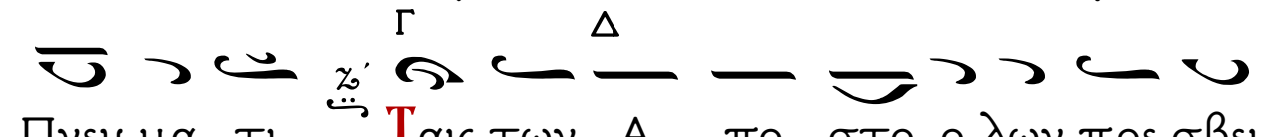
Ἑωθινὸν Εὐαγγέλιον

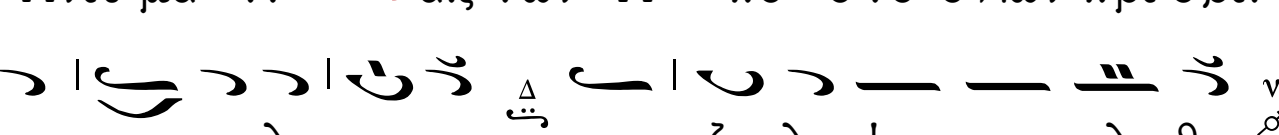
Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν, Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν. Ἴδου γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

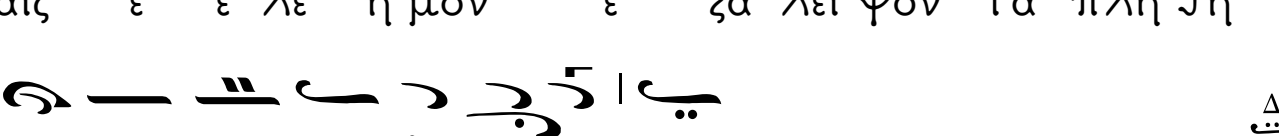
Ὁ Ν΄ ψαλμὸς χῦμα

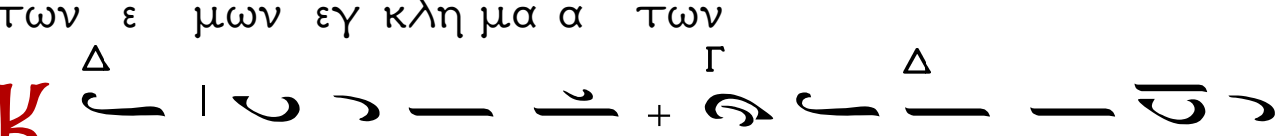
Ἦχος Δι

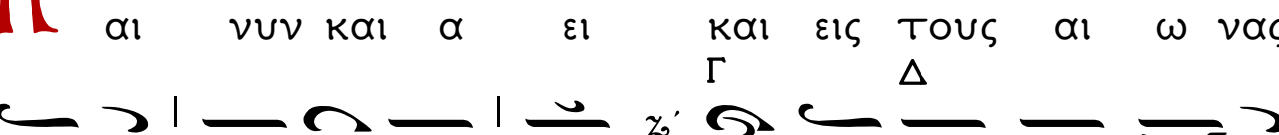

 ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


 Πνευ μα τι **Τ**αις των Α πο στο ο λων πρε σβει


 αις ε ε λε η μον ε ζα λει ψον τα πλη θη


 των ε μων εγ κλη μα α των


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας


 των αι ω νων Α μην **Τ**αις της Θε ο το ο

νου τρο που ου την α α α α νο ο ο ο
 δον δι η πο ρουν αλ λη η λαις λε ε
 γου ου ου σαι τις ου τος ο πα ρα γε νο με ε
 νος βλε που σαι δε τον οι κει ει ο ο ον
 Δε ε σπο ο ο την τας ου ρα νι ους πυ λας
 αι αι αι ρειν δι ε κε λε ε ευ ο ο ο ον
 το μεθ ων α παυ στως υ μνου με εν σε
 τον με τα σαρ κος ε κει θεν πα α λιν ερ χο
 ο με ε ε ε νον ως κρι την των α α α
 πα α αν τω ων και Θε ο ον παν το δυ να
 μο ο ο ο ον

Δ
σ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Ἦχος Δι

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον (τρὶς)
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η
 σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σο ον

ΚΑΝΟΝΕΣ

μετὰ τῶν Εἰρμῶν ἀνευ στίχων

Κανὼν α'

Ὦδὴ α' Ὁ Εἰρμὸς

Ἦχος π' κε χ

π. Κ. Παπαγιάννη

Τω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λασ ση
 λα ον πο σιν α βρο χοις ο δη γη σαν
 τι και Φα ρα ω παν στρα τι α κα τα
 πον τι σαν τι αυ τω μο νω α σω μεν ο ο

τι δε δοξα ασαι (δὶς) κ
ᾗ

Ασωμεν παντες λαοι κ
ᾗ τω επιω

μων Χερουβιμα ναλη φθεντι |
Δ
ᾗ μεταδο

ο ζης Χριστω κ
ᾗ και συγκαθισαντι η

μας εν δεξια του Πατρος κ
ᾗ ωδην επι νικι

ον ο οτι δε δοξα ασαι (δὶς) κ
ᾗ

Τω ο φθεντι Θεω επι του ορους

Σινα κ
ᾗ και νομον δοντι τω θεο ο οπτη

Μωσει κ
ᾗ των Ελαιων εκ του ορους α

ναλη φθεντι σαρκι κ
ᾗ αυτω παντες ασωμεν

ο οτι δε δοξα ασαι κ
ᾗ

Αχραντε Μηητερ Θεου τον σαρκωθεν

τα εκ σου και εκ των κολπων του γεννητο
 ρος ^κμη εκφοιτησαν τα Θεοναπαυστως
 πρεσβευε ^κεκπασης περιστασεως σωω
 σαι ους επλαασεν κ
α

Κανών β'
Ὡδή α'

Ἦχος ^βα

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου

Ανεστης τριημερος ο καταφυ
 σιν α θανατος ^βκαι ωφθης τοις εν δεκα
 και πασι τοις μαθηταις ^βκαι ανεδραμες Χρι
 στε προς τον Πατερα ^πνεφεελη οχου με
 νος ο του παντος ποιητης β
λ

Βοαεμφανεστατα ψαλλων Δαβιδ

ο θε ο πνευ στος ^{βλ} α νε βη ο Κυ ρι ος

προς τα ου ρα νι α ^{βλ} εν α λα λαγ μω και

σαλ πιγ γος η χη σει ^{πρ} και προς τον αρ χι φω

τον Πα τε ρα ε φθ α σε ^{βλ}

Α ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι ^{βλ}

Γ η ρα σαν τα Κυ ρι ε κο σμον πολ λοις α

μαρ τη μα σι ^{βλ} και νι σας τω πα θει σου και

τη ε γερ σει σου ^{βλ} α νε λη λυ θας ο χου

με νος νε φε λη ^{πρ} προς τα ε που ρα νι α

δο ο ζα τη δο ζη σου ^{βλ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

β
κ

ε σπο την ε κυ η σας παν των πα να

μω με Δε σποι να τον πα θος ε κου σι ον κα

τα δε ζα με νον και α νελ θον τα προς τον

αυ του Πα τε ρα ον περ ου κα τε λι πε

κα αν σαρ κα ει λη φε

β
κ

Κανών α'
Ὡδή γ' Ὁ Εἴρμος

Ἦχος π̣ά̣κε̣ χ̣

υ να μει ει του Σταυ ρου σου Χρι στε

ρε ω σον μου την δι α νοι αν εις το υ

μνειν και δο ζα ζειν σου την σω τη ρι ον α να

λη η ψιν (δὶς)

κ
ϛ

Α νηλ θε ες ζω ο δο τα Χρι στε ^κ_ᾗ προς τον

Πα τε ρα και α νυ ψω σας η μων το γε νος φι

λαν θρω πε ^κ_ᾗ τη α φα τω ευ σπλαγ χνι α α

β (δ'ς)

σου

^κ_ᾗ

Α ι τα ζει εις των αγ γε λων Σω τηρ ^κ_ᾗ βρο

τει αν φυ σιν θε α σα με ναι συν α νι ου

σα αν σοι ^κ_ᾗ α παυ στως εκ πλητ το με ναι α νυ

μνου ουν σε

^κ_ᾗ

† κε τε ευ ε α παυ στως α γνη ^κ_ᾗ τον προ

ελ θον τα εκ λα γο νων σου ^κ_ᾗ ρυ σθη ναι

πλα νης δι α βο ο λου ^κ_ᾗ τους υ μνου ντας σε Μη

τε ρα Θε ου

^κ_ᾗ

Κανὼν β'
Ὡδή γ'

Ἦχος δὲ ραχ

Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους

Ε πα α ρα τε πυ λας ου ρα νι ι ους
 ι δου ου πα ρα γε γο νε Χρι στος ο Βα σι
 λευς και Κυ ρι ος σω μα φο ρε σας γη ι ι νον
 ταις α νω τε ραις ε λε γον δυ να με σιν αι
 κα τω τε ραι

Ζ η τη η σας Χρι στε τον πλα νη θε εν τα
 α πα τη του ο φε ως Α δαμ ως του τον εν δυ
 σα με νος α νηλ θες και ε κα θι σας εκ δε ζι
 ων ως συν θε ρο νος Πα τρος υ μνου ουν των
 αγ γε λων σε

Α ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι β
λ

Η γη η ε ορ τα ζει και χο ρε ευ

ει ^Δ α γα αλ λε ται και ο ου ρα νος ^Δ τη

Α να λη ψει ση με ρον του ποι η του της

κτι σε ως ^π του προ φα νως ε νω σαν τος τα

δι ε στω ω τα βου λη μα τι β
λ

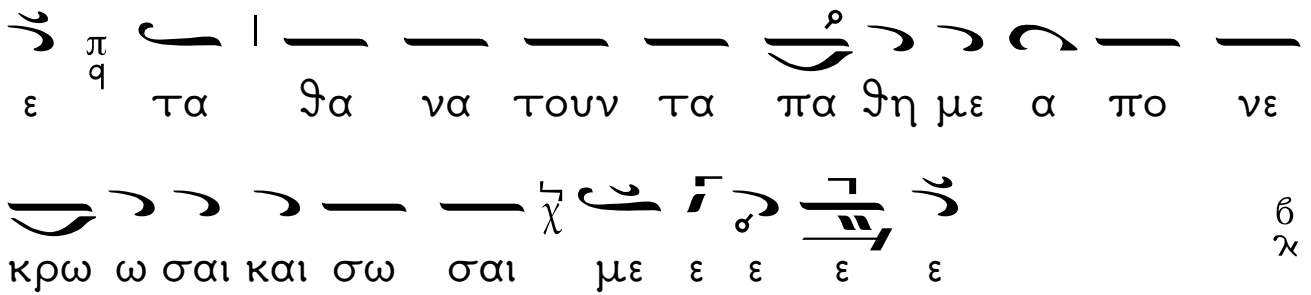
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην β
λ

Θ α να α του τε κου σα κα θαι ρε ε

την ^Δ τον μο ο νον α θα να τον Θε ον ^Δ Παρ

θε νο μη τορ πα να γνε του τον α ει ι κε τευ



Μεσώδιον Κάθισμα

Ἦχος π̄ δ̄ Ἰηϛ Ϟ

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

πι βας εν νε φε ε λαιςτων ου ρα

νων κα τα λει ψας ει ρη η νην τοις ε

πι γης α νη ηλ θες και ε κα θη σας του

Πα τρος δε ξι ο ο θεν ως ο μο ου σι ος

του τω υ παρ χων και Πνευ μα τι εν σαρ κι γαρ

ω φθης αλλ α τρε πτος ε μει νας ο ο θεν

α να με νεις συν τε λει ει ας το πε ρας

του κρι ι ναι ερ χο με νος ε πι γης κο σμον

α παν τα ^δ δι και ο κρι τα Κυ ρι ε φει
^λ

σαι των ψυ χων η μων ^Δ των πται σμα των α φε
⁹

σιν δω ω ρου με νος ^φ ως Θε ος ε λε η η μων
^σ

τοις δου λοι οι οις σου ^ν
σ

Δόξα... Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Κατάληξη
^ν
σ

 δου λοις σου ου ου ου

Κοντάκιον

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανίοις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστε ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμόθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε· Ἐγὼ εἶμι μεθ' ὑμῶν, καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Ὁ Οἶκος

Τὰ τῆς γῆς ἐπὶ τῆς γῆς καταλιπόντες, τὰ τῆς τέφρας τῷ χοῖ παραχωροῦντες, δεῦτε ἀνανήψωμεν, καὶ εἰς ὕψος ἐπάρωμεν, ὄμματα καὶ νοήματα, πετάσωμεν τὰς ὄψεις ὁμοῦ καὶ τὰς αἰσθήσεις, ἐπὶ τὰς οὐρανίους πύλας οἱ θνητοί, νομίσωμεν εἶναι τοῦ Ἐλαιῶνος εἰς ὄρος, καὶ ἀτενίζειν τῷ λυτρουμένῳ ἐπὶ νεφέλης ἐποχουμένῳ· ἐκεῖθεν γὰρ ὁ Κύριος εἰς οὐρανοὺς ἀνέδραμεν, ἐκεῖ καὶ ὁ φιλόδωρος τὰς δωρεὰς διένειμε τοῖς Ἀποστόλοις αὐτοῦ, καλέσας ὡς Πατῆρ, καὶ στηρίζας αὐτούς, ὁδηγήσας ὡς Υἱούς, καὶ λέξας πρὸς αὐτούς, οὐ χωρίζομαι ὑμῶν. Ἐγὼ εἶμι μεθ' ὑμῶν, καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Συναζάριον

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ Πέμπτῃ τῆς ἕκτης ἑβδομάδος ἀπὸ τοῦ Πάσχα, τὴν Ἀνάληψιν ἐορτάζομεν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Στίχοι

Ἐκ δεξιᾶς καθίσας πατρικῆς Λόγε,

Μύσταις παρασχὼν πίστιν ἀσφαλεστέραν.

Ὁ ἀναληφθεὶς ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς, Ἀμήν.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΕΣ

Ἦχος Ἱ Βου

ᾠδὴ Α΄

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

^B
Θ εἰ ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο
 ο ο φω ^βλ^κ ερ ρη το ρευ σε ^Δ ^δι τον θε ο ο
 γρα φον νο ο ο μον ^βλ^κ ι λυν γαρ εκ τι να
 ζας ο ομ μα τος νο ου ο ρα τον ο ον τα ^Δ ^δι
^B
 και μυ ει ται Πνε ευ μα τος γνω ω ω σιν ^βλ^κ γε
 ραι αι ρων εν θε ε οισ τοις α σμα σιν ^βλ^κ

ᾠδὴ Γ΄

^B
Γ ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παι αι αι
 δας ^βλ^κ ^Δ υ βριν τε ^M δυ σκα ^B θε κτονευ τε κνου με ε
 ε ε νης ^βλ^κ μο νη προ σευ ^Δ χη της Προ φη η τι

δος πα λαι Αν νης φε ρου σης πνε ευ μα συν

τε τριμ με ε νον ^βλ_κ προς τον δυ να α στην ^Δδ_ι

χορός:

 και Θε ον των γνω σε ων β
λ_κ

Ὦδὴ Δ'

Α ναζ α να ακτων οι οι ος εξ οι ου

μο ο ο ο νος ^βλ_κ Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ

α ναι τι ι ι ι ου ^βλ_κ ι σο σθε νες σου

Πνε ευ μα τοις Α πο στο λοις ^Δδ_ι νη μερ τες ε ξε

πεμ ψας ως ευ ερ γε ε ε ε της ^βλ_κ α δου ου

σι ^Δδ_ι δο ζα τω κρα α τει σου Κυ ρι ε β
λ_κ

Ὦδὴ Ε'

Α υ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα

α α των ^βλ_κ πυ ρι ι πνο ον δε ζα σθε Πνευ μα τος

δρο ο ο ο σον ^{βλ} ω τε ε κνα φω το μορ φα
 της Εκ κλη σι ας ^Δ νυν εκ ^Μ Σι ων γαρ ε ^Β ξε λη
 η λυ θε νο ο ο ο μοσ ^{βλ} η γλωσ σο πυρ σο
 μορ φος ^Δ Πνε ευ μα τος χα α α α ρις ^{βλ}

ᾠδὴ ΣΤ'

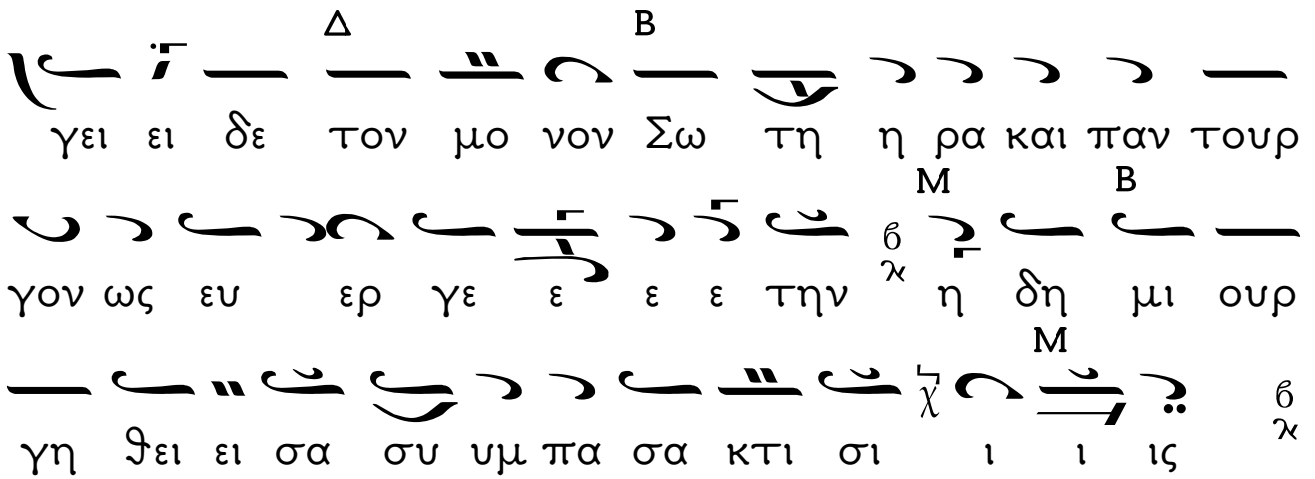
^Β
 λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι
 ι ι α ^{βλ} ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ
 της Παρ θε ε ε νου ^{βλ} ιν ως Προ φη η την ^Δ θη
 ρος εκ θα λατ τι ου ^Δ στερ νων Ι ω ναν της
 φθο ρα ας δι αρ πα α α σης ^{βλ} ο λον τον
 Α δαμ ^Δ παγ γε νη η πε πτω κο ο ο ο
 τα ^{βλ}

Ὦδὴ Ζ΄

^B
 υμ φωνον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε ε
^Δ
 λος ^β ^κ σε βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε
^M ^Π
 ε ε τας ^β ^κ η του Πα ρα κλη του δε φω σφο
^Δ ^B
 ρος χα ρις ^Δ ^{δλ} σε βα σμι α α α ζει ^{δλ} του βο αν
 Τρι α ας μο νη ι σο σθε νης ^{δλ} α ναρ χος ευ
 λο γη το ο ο ος ει ^β
^κ

Ὦδὴ Η΄

^M ^B
^χ ^χ **Α**ι νου μεν ευ λο γου μεν προ ο σκυ νου ου
 μεν τον Κυ ρι ον ^β
^κ
^B
Αυ ει τα δε σμα και δρο σι ι ζει την φλο ο
^M ^B
 ο ο γα ^β ^κ ο τρι σο φεγ γης της θε αρ χι ας
 τυ υ υ προς ^β ^κ υ μνου σι Παι αι δες ^Δ ^{δλ} ευ λο



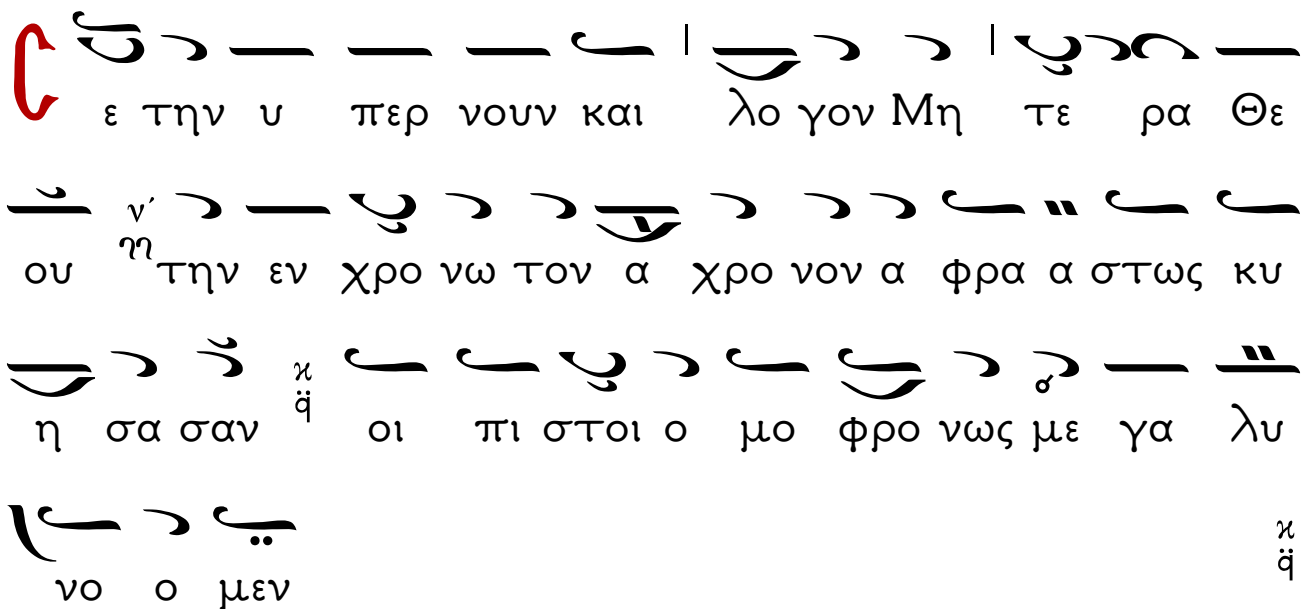
 γει ει δε τον μονον Σω τη η ρα και παν τουρ
 γον ως ευ ερ γε ε ε ε την η δη μι ουρ
 γη θει ει σα συ υμ πα σα κτι σι ι ι ις

Τιμιωτέρα ού στιχολογείται, άντ' αύτής ή Θ' ώδη
 άμφοτέρων τών κανόνων·

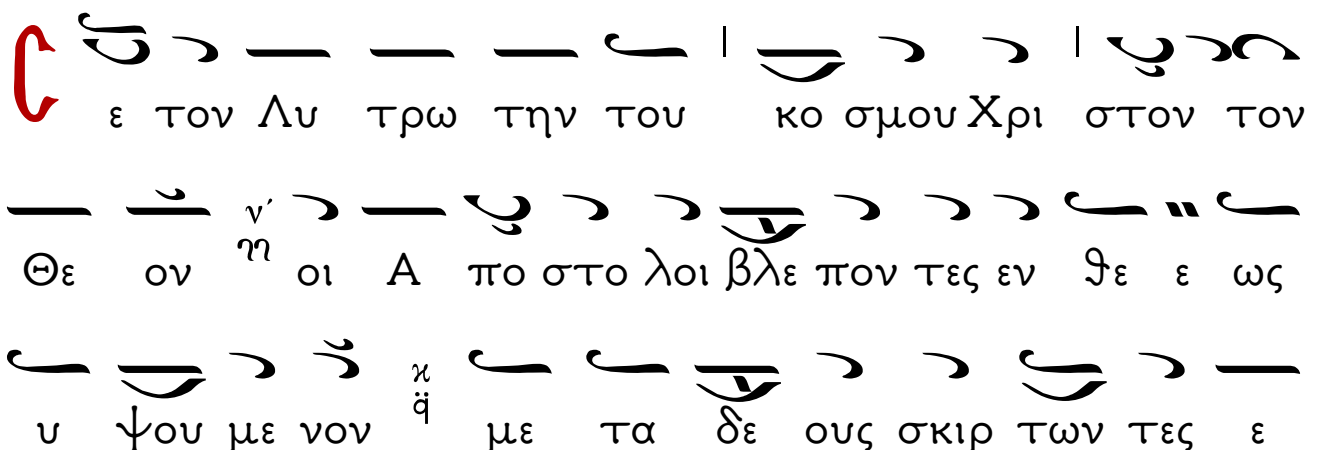
Κανών Α'

Ἦχος π̣ά̣ Κε̣ χ̣

π. Κ. Παπαγιάννη



 ε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ρα Θε
 ου η την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα α στως κυ
 η σα σαν οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ
 νο ο μεν



 ε τον Λυ τρω την του κο σμου Χρι στον τον
 Θε ον οι Α πο στο λοι βλε πον τες εν θε ε ως
 υ ψου με νον με τα δε ους σκιρ των τες ε

— κ
ῥ

^{ν'} +

— <sup>κ
ῥ</sup>

κ
ῥ

^{ν'}

+ <sup>κ
ῥ</sup>

κ
ῥ

<sup>π
ῥ</sup> <sup>κ
ῥ</sup>

—


κ
ϩ
 λυ υ νο ο μεν

X


 αι ρε Θε ο το κε Μη τηρ Χρι στου του


 Θε ου ^{ν'}_η ον ε κυ υ η σας ση με ρον εκ γη ης

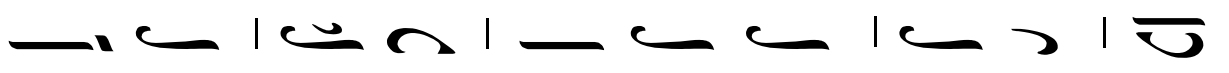

 α νι πτα με νον ^κ_ϩ συν αγ γε ε λοις ο ρω σα

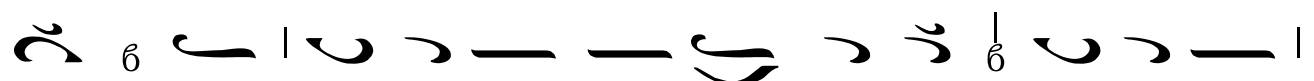

κ
ϩ
 ε με γα α λυ υ νες

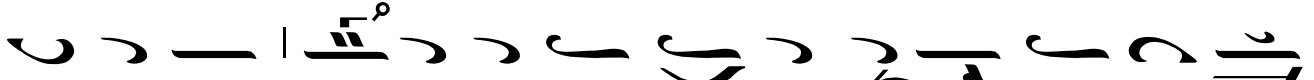
Κανών Β΄


Ἦχος 
 Ἄπας γηγενῆς

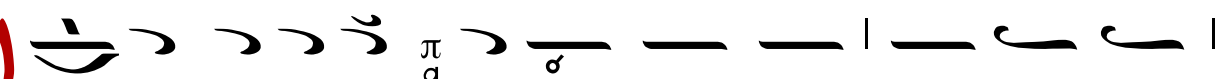
Μεγαλυνάριον

Α

 γ γε λοι την α νο δον του Δε σπο


 του ^β_κ ο ρων τες ε ξε πλητ τον το ^β_κ πως με τα


 δο ξης ε πη ηρ θη α πο της γη ης εις τα α


β
κ
 νω

Ω

 των δω ρε ων ^π_ϩ των υ περ κα τα λη ψιν

ω μυστη ρι ου φρικτου ^β_λ παν των ο δε σπο ζωνων

γαρ ^π_q εκ γης απαι αι ρων προς τα ου ρα νι

α ^β_λ τοις μα θη ταις απε στει λε Πνευμα το

α α γι ι ον ^Δ_{δλ} το φω τι σαν του των την

δι α νοι αν ^β_λ και πυ ρι νους τε λε σαν εν χα

ρι τι ^β_λ

Α γ γε λοι την α νο δον του Δε σπο

του ^β_λ ο ρων τεσ ε ξε πλητ τον το ^β_λ πωσ με τα

δο ξης ε πη ηρ θη α πο της γη ης εις τα α

νω ^β_λ

Κ τι φει μα θη των ^β_λ ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ

μεις κα θι σα τε ^β_λ εις Ι ε ρο σο λυ υ

μα^π κα γω εκ πε εμ ψω υ μιν Πα ρα α

κλητον α αλ λον^β Πα τρι τον συν θρο νον κα μοι^λ

ο μο τι ι μον^Δ ον ο ρα α α α τε α να

λαμ βα νο με νον^β και νε φε λη φω τος ε πο

χου με νον^β

Α ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι^β

Α γ γε λοι την α νο δον του Δε σπο

του^β ο ρων τες ε ζε πλητ τον το^β πως με τα

δο ζης ε πη ηρ θη α πο της γη ης εις τα α

νω^β

Η ρ θη εμ φα νως^π η με γα λο πρε πει α +

α νω θεν των ου ρα νων ^β_λ του σαρ κι πτω χευ

σα αν τος ^π_q και συ νε δρι ι α Πα τρος τε

τι μη ται φυ υ σις η μων η εκ πτω τος ^β_λ πα

νη γυ ρι ι σω με εν ^Δ_δ και συμ φω ω ω ω

νωσ παν τες α λα λα ζω μεν ^β_λ και κρο τη σω μεν

χει ρας γη θο με νοι ^β_λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

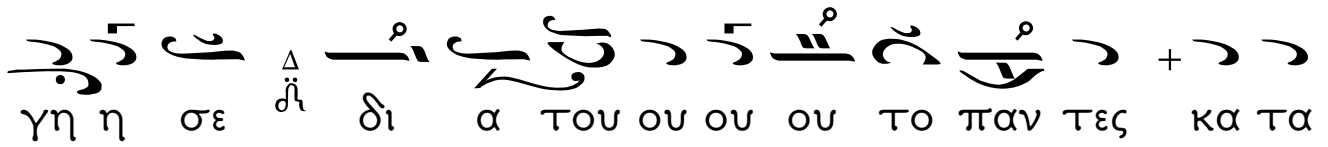
των αι ω νων α μην ^β_λ


Φ ως το εκ φω τος ^β_λ εκ λαμ ψαν πα να μω με


εκ σου α νε τει λε ^β_λ και την α μαυ ρο τη η τα

της α θε ι ας πα σαν δι ε λυ σε ^β_λ και

τους νυ κτι κα θευ δον τας ε φω τα γω ω



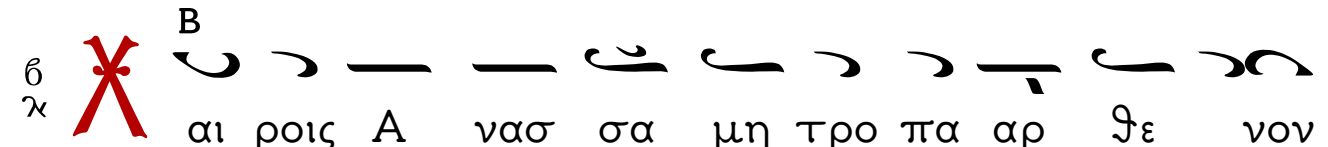
 γη η σε ^Δ δι α του ου ου ου το παν τες κα τα



 χρε ος σε ^β εις αι ω νας α ει μα κα ρι ζο


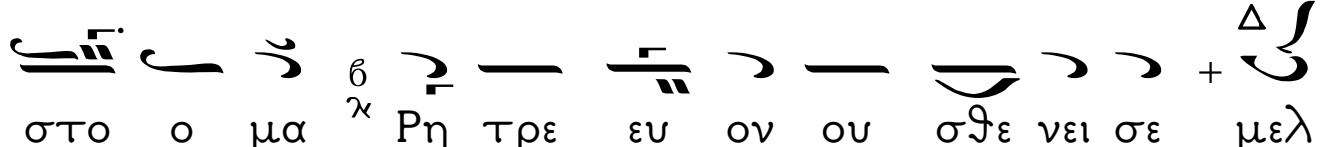
 μεν ^β

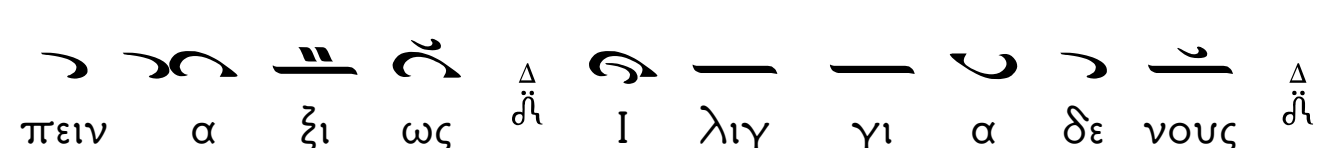
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ
ᾠδὴ Θ' Ὁ Εἰρμὸς


Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

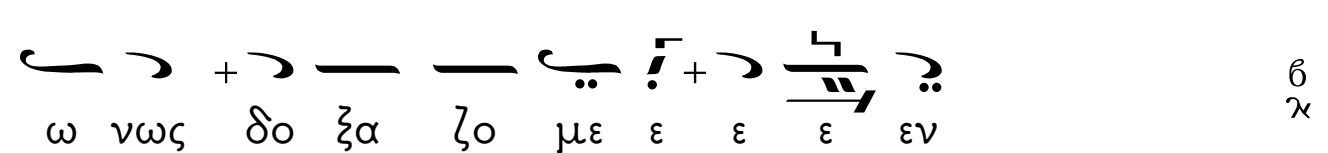


^β **X** αι ροις ^B A νασ σα μη τρο πα αρ θε νον


 κλε ος ^β A παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον


 στο ο μα ^β Ρη τρε ευ ον ου σθε νει σε μελ


 πειν α ζι ως ^Δ Ι λιγ γι α δε νους ^Δ


 α πας σου τον το κον Νο ειν ^Δ ο θεν σε συμ φω


 ω νως δο ζα ζο με ε ε ε εν ^β

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

Αυτόμελον

Ἦχος Διὰ γ

π. Κ. Παπαγιάννη

Των Μαθητων ορων των σε αα νε
 λη η φθης Χριστε προστον Πα τε ρα συ
 νε εδρι αα ζων αγ γε λοι προ τρε χον τες
 εκρα αυ γα ζον α ρα τε πυ υ λας αα
 ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε
 προς την αρ χι φω ω τον δο ο ζα αν ^(τρὶς)

ἕτερον Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

Τ^Mων Μαθητων ορων των σε αα νε
 λη η φθης Χριστε ε προστον Πα τε ρα
 συ νε εδρι αα ζων Αγ γε λοι προ τρε χον

τες + ε κρα αυ ^{Γ Δ} γα ζον ^Β α ρα τε ε πυ υ λας
 α α ^{Ν Β} ρα τε ^Μ ο Βα σι λευς γα αρ α νη ηλ
 θε ^Β προς την α αρ χι φω ω τον δο ο ο
 ζαν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος Ἱ Πα

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ

ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

τω ω ω ν ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ον

εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε ε

πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι Α αγ γε ε


λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει τε α

αυ τον πασαι αι δυ να α α μεις α αυ του ου

σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε

ε ω

Στιχηρὰ προσόμοια τῆς ἑορτῆς
Χρύσ. Θεοδοσόπουλου

^Μ
^χ 
Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει
 αις αυ του ^Δ_{δὴ} αι νει τε αυ τον ^Δ_{δὴ} κα τα το ^χ
 πλη θος της με γα λω συ νης αυ του ^Δ_{δὴ}
^Π
Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω πα
 νη γυ ρι ι σω ω μεν ^{Ν Π}_π τω ε πι θρο νου δο ζης
^{Ν Π}
 Θε ω ε πο χου με νω ^π_π κραυ γα ζον τες τον υ
 μνον ^Δ_{δὴ} Α α γι ος ει ^Δ_{δὴ} ο Πα τη ηρ ο ου
^{Ν Π}
 ρα νι ος ^π_π ο συ να ι δι ος Λο ο γος ⁺
 Α γι ος ει ^Δ_{δὴ} και το Πνευ μα το πα να α
^Π
 γι ι ον ^π_π ^Δ_{δὴ}
^χ ^Π
^χ **Α**ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ_{δὴ}

αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι

θα α ρα Δ
δ̣ι

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω πα

νη γυ ρι ι σω ω μεν ^π τω ε πι θρο νου δο ξης

Θε ω ε πο χου με νω ^π κραυ γα ζον τες τον υ

μνον Α α γι ος ει Δ
δ̣ι ο Πα τη ηρ ο ου

ρα νι ος ^π ο συ να ι δι ος Λο ο γος


Α γι ος ει Δ
δ̣ι και το Πνευ μα το πα να α

γι ι ον Δ
δ̣ι


Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω Δ
δ̣ι αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και

ορ γα α νω Δ
δ̣ι


^Π
 ι αρχη γοι των Αγ γε ε λων κα
_N _Π _N _Π
 τα νο ου ουν τες Σω τηρ ^{π_q} το της α νο δου ξε
N ^Δ{δλ} _Π _N _Π ^{π_q}
 νον ^Δ_{δλ} δι η πο ρουν α αλ λη λοις τις η θε α
 αυ τη α αν θρω πος μεν τη μορ φη η ο ο
_N _Π ^{π_q}
 ρω με νος ως δε Θε ος υ περ α α
_N _Π ^Δ_{δλ} _N
 νω των ου ρα νων με τα σω μα τος α
_Π ^{π_q} ^Δ_{δλ}
 νε ερ χε ε ται

^χ
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η
^{π_q}
 χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ
^Δ_{δλ} ^χ
 λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ
^Δ_{δλ}
 ρι ον


_N _Π _N
 ι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τες α να λη φθε

Π Ν Π
 εν τα α σε α πο του Ε λαι ω ω νος με
 τα σω μα τος Λο γε η κου ον Αγ γε λων βο ω
 ων των αυ τοις ^Δ _{δῆ} τι ε στη η κα τε βλε ποντες ^π _ρ
 ου τος ε λευ σε ται πα α λιν με τα σαρ
 Π ^Δ _{δῆ} καθ ον τρο πον ε θε α α σα α σθε ^π _ρ

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Ἦχος Δι

Χρύσ. Θεοδοσόπουλου

^Δ ^Δ ^Μ ^Μ
 Ἦε Δο ο ο ζα Πα α α τρι ι ι και Υι υι
 ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
 Γ Β Μ Γ Δ
 Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω
 Β Μ
 νας των αι ω ω ω ω νων α μη η ην
 Μ Δ Γ Δ
 τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε
 Β
 ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης
 Μ
 ως αυ το ος η η η η η βου λη η θης
 Γ Δ Μ Β
 ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος
 Γ
 η η η η μων εκ νε κρω ω ων α νε
 Ν
 ε ε στης πα τη η η σα α ας τον θα α α α
 Δφ
 α να α α α τον α νε λη η η η

φθῆ η η η η ης ε ε ε εν δο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζη ο τα συ
 υ υμ παν τα α πλη η ρω ω ων και α πε
 στει λας η μιν Πνε ε ε ε ευ μα θει ει ον
 του α νυ μνει ει ν και αι αι δο ο ο ο ζα α
 α ζει ει ει ν σου τη ην Θε ε ο ο ο ο τη η
 η η τα

ἕτερον σύντομον τοῦ ἰδίου

Δ Δ Μ Μ
 ε Δ ο ο ο ο ζα Πα α α τρι ι ι και Υι υι
 ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
 Γ Β Μ Γ Δ
 και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω ω ω ω νων α μη η ην

^Δ
 τε ε ε χθης ως αυ τος η θε λη η σας
^B ^M
 ε φα νης ως αυ τος η η η βου λη η θης
^Δ ^M ^B
 ε πα θεις σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος
^Γ
 η η η η μων εκ νε κρω ω ων α α νε στης
^N
 πα τη η σα α ας τον θα α α να α α α
^Δ
 τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ζη
^B
 ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η ρω ω ων
^Δ ^B
 και α πε στει λας η μιν πνε ε ευ μα θει ει ον
^Δ ^B
 του α νυ μνειν και δο ζα ζει ει ν σου τη ην Θε ε
^M ^Δ
 ο ο ο τη η η η τα

Ἔτερον Δοξαστικὸν
Στεφ. Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι̇ λ̇

Ἦε Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι

ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α μην

^M ε τε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

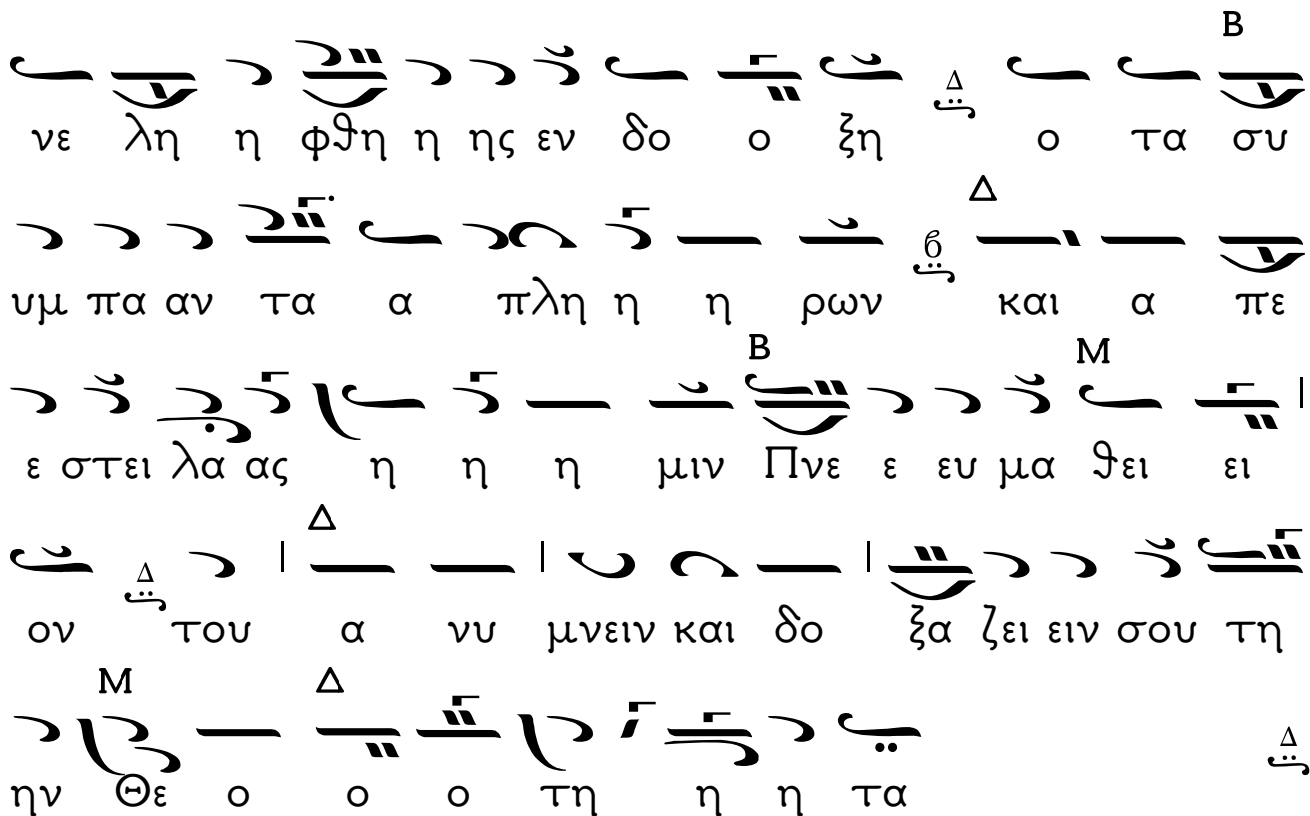
ε ε ε λη η η η σας ε φα α νης

^M ^B ως αυ τος η η η βου ου λη η η θης ε

^M ^Δ ^B πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η

^Γ ^N η μων εκ νε κρω ω νων αα νε ε ε στης πα


τη η σα α ας τον θα α να α α α τον α



 νε λη η φθη η ης εν δο ο ζη ο τα συ
 υμ πα αν τα α πλη η η ρων και α πε
 ε στει λα ασ η η η μιν Πνε ε ευ μα θει ει
 ον του α νυ μνιν και δο ζα ζει ει ν σου τη
 ην Θε ο ο ο τη η η τα

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ
 Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι



 ο ζα σοι τω δει ζαν τι το φως δο ζα εν
 υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η
 νη ε ναν θρω ποις ευ δο κι ι α
 μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ
 νου μεν σε δο ζο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου

μεν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξα

ζῶν

Κυριε Βασιλευ επουρανιε Θεε

Πατερ Παντοκρατορ Κυριε Υιε

μονογενης Ιησου Χριστε και Ααγιον

Πνευμα

Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου

ο Υιοσ του Πατροσ ο αιωνων την α

μαρτιαν του κοσμου ελεη

σον ημασ ο αιωνων τας αμαρτιιασ

του κοσμου

Προσδεξαι την δεησιν ημων ο κα

Θη με νος εν δε ζι α α του Πα τρος και ε

λε η σον η μας

Θ τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει ει

μο νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο

ζαν Θε ου Πα τρος α μην

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον

αι ω ω να και εις τον αι ω να του αι αι

ω ω νος

Κ α τα ζι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι

η μας

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ο Θε

ος των Πα τε ε ρων η μων και αι νε τον και

δε δο ζα σμε νον το ο νο μα α σου εις τους

αι ω ω νας α μην

Ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου

εφ η μας κα θα α α περ ηλ πι σα μεν ε πι

σε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε δι δα

ζο ον με τα δι και ω μα τα α σου

τὸ τρίτον

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε δι δα ζο ο

ον με ε ε τα δι και ω μα τα α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η

θης η μιν εν γε νε α και γε νε α

ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με

ι ι α σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η

μα αρ το ον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα

ζον με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ

ει ει ο Θε ο ος μου

⊕ τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω

φω τι ι ι σου ο ψο ο με θα φως

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι

νω σκου σι ι σε * Α α γι ος ο Θε ο ος

Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να τος

ε λε η σον η μας * (τρις) Δ

Α ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην ζ'

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η
μας Δ

Α α γι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος Δ

Α α γι ι ο ο ο ο ος Ι σχυ ρος Α γι ζ'

ο ος α α α θα α α να α α τος +

Β ε ε λε ε η η σο ο ον η η η η Δ

μας Δ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος Δ̣ Δῑ

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

Δ̣ **Α** ^M νε λη φθης εν δο ζη Χρι στε ο Θε
 ος η μων ^M χα ρο ποι η σας τους Μα θη
 τας ^B τη ε παγ γε λι α του α γι ου Πνευ μα
 τος ^Δ βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο
 γι ι ι ας ^Δ ο τι συ ει ο Υι ο ο ος
 του Θε ου ^B ο λυ τρω της του ^χ κο ο ο σμου
 ου ου ^Δ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Ἦχος λ̣ ρ̣ νη

^N
^{λ̣}

1. **K** ^N
^Π
^Δ
^N
^ν
 ρ̣

2. **K**
^Δ
^N
^β
 ρ̣

3. **K**
^Δ
^N
^β
 ρ̣

4. **K**
^Π
^N
^Δ
^N
^Δ
 ρ̣

5. **K** ^Π
^N
^Δ
^N
^β
 ρ̣

6. **K**
^Δ
^N
^N
^ν
 ρ̣

7. **K** ^N
^Γ
^N
^N
^Δ
 ρ̣

8. **Κ**^Π υ ρι ε ε ε λε η σον

β
λ

9. **Κ**^Δ υ ρι ε ε λε η σον

Δ

10. **Κ**^Δ υ ρι ε ε λε ε η σον

Γ
η

11. **Κ**^Ν υ ρι ε ε λε ε η σον

π
ρ

12. **Κ**^Π υ ρι ε ε λε ε η σον

ν
δ

Υ^Μ περ Α ^Ν γι α ^Π Θε ο το κε

^Δ σω ^Ν ω σον η μας

ν
δ

ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἦχος Δι

Ἀντίφωνον Α΄

Α μην

Στίχος Α΄ Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως.

Στίχος Β΄ Ὅτι Κύριος ὑψίστος, φοβερός, βασιλεὺς μέγας ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν.

Τ^Μ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ
 σω σον η μας


Στίχος Γ΄ Ὑπέταξας λαοὺς ἡμῖν, καὶ ἔθνη ὑπὸ τοὺς πόδας ἡμῶν.

Τ^Μ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ
 σω σον η μα α ας

Ὁ Μονογενῆς


Ἦχος Δι

Δ
 χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Μ Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις τους
 Μ αι ω νας των αι ω νων α μην
 Δ
 ρ Μο νο γε νης Υι ο και Λο γος
 του Θε ου α θνα τος υ πα α αρ αρ
 Μ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την
 Μ η με τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη
 χ ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει
 Δ παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτω ς εν αν θρω
 Μ πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος
 Μ θνα τω θνα τον πα τη σας εις ων




 της ^A γι ^ας Τρι ^αδος συν ^{δο} ζα ^{ζο} ο ^{με}

^M



 νος ^{τω} Πα ^{τρι} και ^{τω} Α ^{γι} ω Πνευ ^{μα} τι ^{σω}

^M



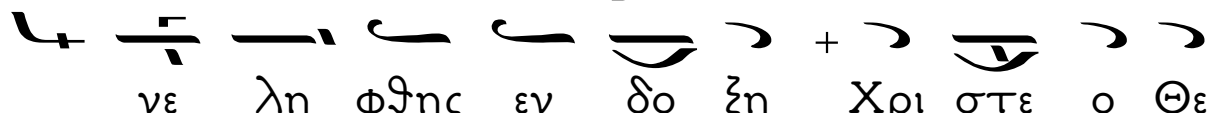


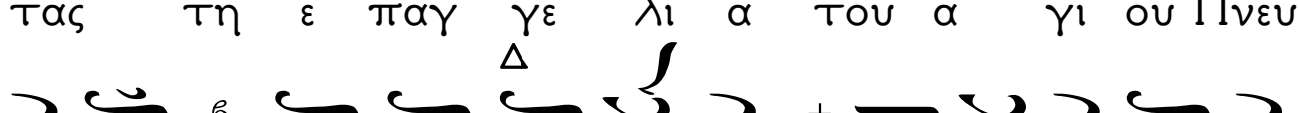
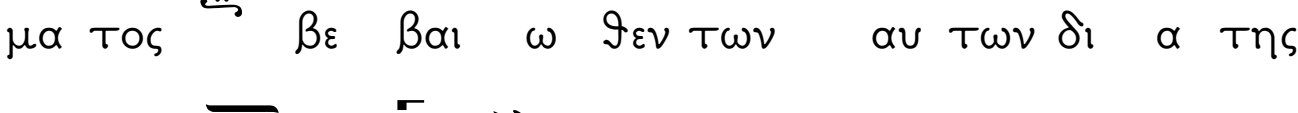
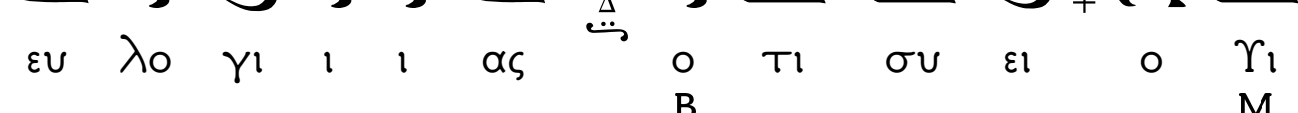

 σον ^η μα ^α ας

Ἀντίφωνον Γ΄

Ἦχος Λ̣ Δ̣ι

Α̣ μην Δ̣


Στίχος Α΄ Ἀκούσατε ταῦτα πάντα τὰ ἔθνη.

^M **Α** ^B  νε λη φθης εν δο ζη Χρι στε ο Θε
^M  ος η μων ^Δ χα ρο ποι η σας τους Μα θη
^B  τας ^Δ τη ε παγ γε λι α του α γι ου Πνευ
^Δ  μα τος ^β βε βαι ω θεν των αυ των δι α της
^Δ  ευ λο γι ι ι ας ^Δ ο τι συ ει ο Υι
^B  ο ο ^Δ ος του Θε ου ^β ο λυ τρω της του κο
^β  σμου ^β

σμου

Στίχος Β΄ Τὸ στόμα μου λαλήσει σοφίαν, καὶ ἡ μελέτη τῆς καρδίας μου σύνεσιν.

Στίχος Γ΄ Κλινῶ εἰς παραβολὴν τὸ οὖς μου, ἀνοίξω ἐν ψαλτηρίῳ τὸ πρόβλημά μου.

^N **Κατάληξη** ^M  κο ο ο σμου ου ου ^β

Εἰσοδικόν

Ἦχος Διὰ χ

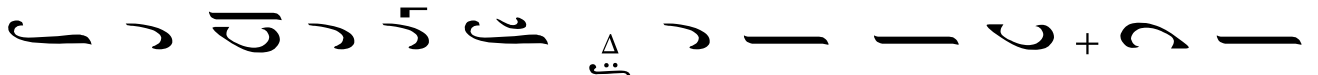
π. Κ. Παπαγιάννη

Α νε ε βη ο Θε ος εν α λα λαγ
 μω Κυ ρι ος εν φω νη σαλ πιγ γος Σω ω
 σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν δο
 ζη α να λη φθεις αφ η μων εις τους ου ρα νους
 ψαλ λον τας σοι Αλ λη λου ι α

Ἀπολυτίκιον

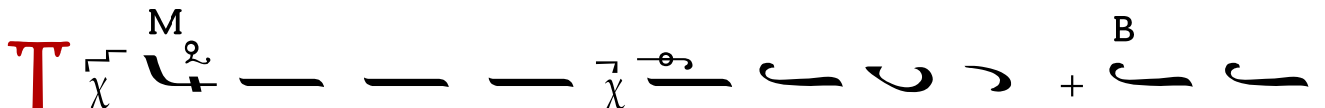
Ἦχος Διὰ ς

Α ^M νε ^B λη φθης εν ^M δο ^Δ ζη ^M Χρι ^B στε ο Θε
 ος η ^M μων ^Δ χα ^M ρο ^Δ ποι η ^M σας ^B τους ^M Μα ^M θη
 τας ^Δ τη ^M ε ^M παγ ^M γε ^M λι ^M α ^M του ^M α ^M γι ^M ου ^M Πνευ
 μα ^Δ τος ^Δ βε ^M βαι ^M ω ^M θεν ^M των ^M αυ ^M των ^M δι ^M α ^M της


 ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι
 ο ο ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο
 σμου

Κοντάκιον

Ἦχος λ̄ Δι

Τ

 ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο
 νο μι ι ι ι αν και τα ε πι γης ε
 νω σας τοις ου ρα νι ι οις α νε λη φθησεν
 δο ξη Χρι στε ο Θε ο ος η μων ου दा μο
 θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων α δι
 α α στα τος και βο ων τοις α γα πω ω σι σε
 ε γω ει μι ι μεθ υ μων και ου δεις καθ υ
 μω ω ων

Εἰς τὸ Ἑξαιρέτως

Ἦχος λ̣ ρ̣̣ Κε 7̣ χ̣

π. Κ. Παπαγιάννη

ε τη ην υ υ πε ρ νουν και αι λο ο ο
 γο ο ο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου
 ου^{κ ρ̣̣} την ε εν χρο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο
 ο ον α φρα στω ως κυ η η η σα σαν^{κ ρ̣̣} οι πι
 στοι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με γα λυ
 υ υ νο ο ο ο με ε εν^{κ ρ̣̣}

ἕτερον

Ἦχος λ̣ ρ̣̣ Κε

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

ε ε τη ην υ υ περ νουν^Δ και αι λο ο ο^Κ
 ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου
 ου^{κ ρ̣̣} την ην ε εν χρο ο ο νω ω το ον α χρο ο

νο ο ο ον α φρα στω ως κυ η η η σα σαν ^κ _α
 Δ
 οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως
 με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ^Δ _χ
^κ
 ε εν _α

Κοινωνικὸν

Ἄνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῶ, Κύριος ἐν φωνῇ
 σάλπιγγος, Ἀλληλούϊα.

Ἄντὶ τοῦ εἶδομεν τὸ φῶς: Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ..

ΠΛΗΡΩΘΗΤΩ

Ἦχος Δι

Στίχος: Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ εἰς ζωὴν αἰώνιον·

^Μ ^Δ
 χ Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι
^Β νε σε ως σου Κυ ρι ε ο πως υ μνη σω
 μεν την δο ο ζαν σου ο τι η ζι ω
^Μ ^Β
 σας η μας με τα σχειν των α γι ων μυστη ρι
^Μ ^Ν
 ι ων σου στη ρι ζον η μας εν τω σω α
^Δ ^Μ ^Δ ^Μ
 γι α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν
^Β ^Μ
 την δι και ο συ υ νην Σου Αλ λη λου
^Ν
 ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ου
^Δ
 ι α α α