

Τῆ 15ῃ Αὐτοῦστου
Κοίμησις Τῆς Ὑπεραΐας Θεοτόκου

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ἦχος ♪ Πα

Ⓢ Ν Π Δ
ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ου π

Στίχ.α' Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (Τὸ ὡς ἄνω)

Στίχ.β' Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτοῦς.

Ⓢ Π Δ
ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ου π

Στίχ. γ' Παρά Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστή ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. (Τὸ ὡς ἄνω)

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Στεφ. Λαμπαδαρίου

Ε ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε
 φυ λα ζας εν τη Κοι μη σει τον κο σμον
 ου κα τε λι πες Θε ο το κε με τε στης
 προς την ζω ην Μη τηρ υ πα α αρ χου σα
 της ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις
 λυ τρου με νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η μων

(τρὶς)

π
q

Κατάληξις μω ω ω ω ν

ΕΤΕΡΟΝ

Κ. Πρίγγου

Ε ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε
 φυ λα ζας εν τη Κοι μη σει τον κο σμον
 ου κα τε λι πες Θε ο το κε με τε



 στης προστην ζω ην μη τηρ υ παρ χου σα της



 ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ τρου




 με νη εκ θα να του τας ψυ χας η μων (τρὶς) π
q

Κατάληξις 

 μω ω ω ων π
q

Καθίσματα. Μετὰ τὴν α΄ Στιχολογίαν



 Ἦχος Δι γ

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Α 

 να βο η σο ον Δαυ ιδ τις η πα



 ρου σα Ε ορ τη ην α νυ μνη σα α φη σιν



 εν τω βι βλι ω των ψαλ μων ως θυ γα



 τε ρα θε ο παι δα και αι Παρ θε ε ε νον



 με τε στη σεν αυ την προς τας ε κει ει θε ν μο



 νας Χρι στος ο εξ αυ τη ης α νευ σπο ρα ας

γεν νη θεις και δι α του το χαι ρου σι μη τε ε
 ε ρες και θυ γα τε ρε ες και νυμ φαι Χρι στου
 βο ω ω σαι χαι αι αι ρε η με τα στα σα
 προς τα α νω ω βα σι ι λει α


Δόξα... Καὶ νῦν... Τὸ αὐτὸ

Καθίσματα. Μετὰ τὴν β' Στιχολογίαν


Ἦχος ᾠδῆς Κε' χ

Τὸν τάφον σου Σωτήρ

παν τι μος χο ρος των σο φων Α πο
 στο λων η θροι σθη θαν μα στως του κη δευ
 σαι εν δο ξως το σω μα σου το α α χραν
 το ον Θε ο το κε ε Πα νυ υ μνη τε οις συ
 νυ υ μνη σαν και των Αγ γε λων τα πλη θη



 την Μεταστασιν την σην σεπτως ευφημουντες



 ην πιστει εορταζομεν

Δόξα... Καὶ νῦν... Τὸ αὐτὸ

Μετὰ τὸν Πολυέλεο

Ἦχος ᾠή Γα χ

Τὴν ὠραιότητα




 Εὐτηγεννησεισου συλληψισ ασπο



 ρος εν τη κοιμησει σου ου νεκρωσις α



 φθορος θαυμαεν θαυματι διπλουνσυνε



 εδραμε θεο το ο κε πως γαρ ηαπει



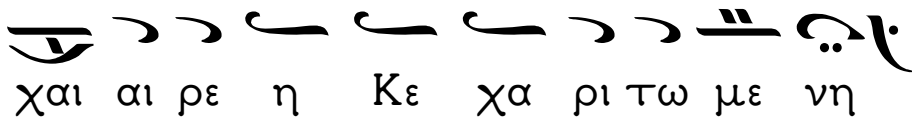
 ρανδροος βρεφοτροφος αγνευουσα πως δε



 ημητροθεος νεκροφοορος μυριζουου



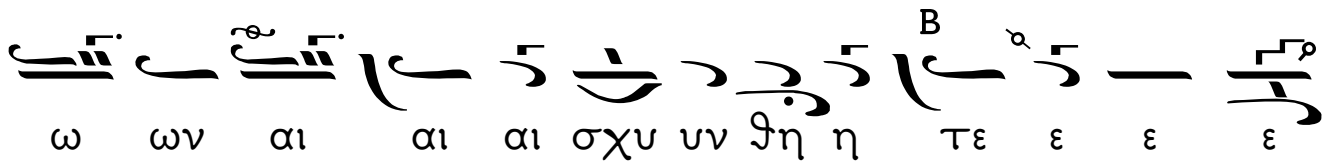
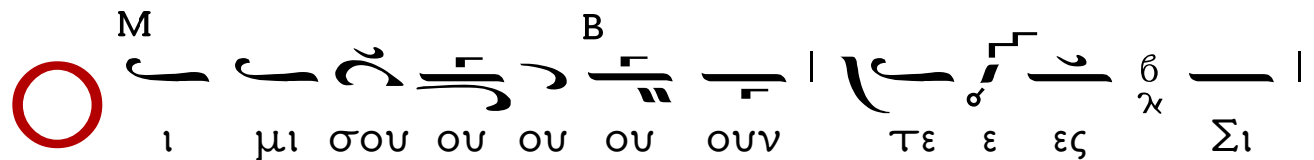
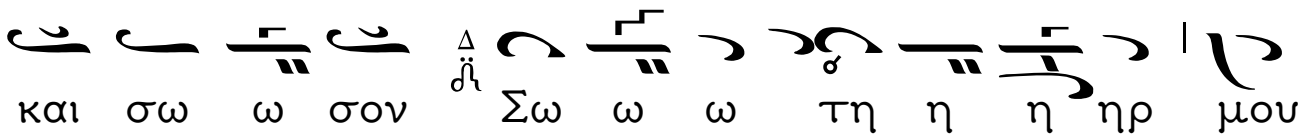
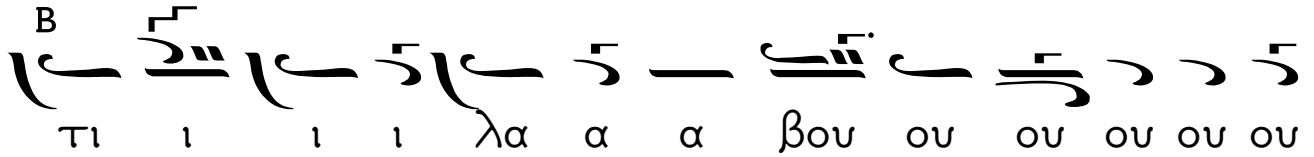
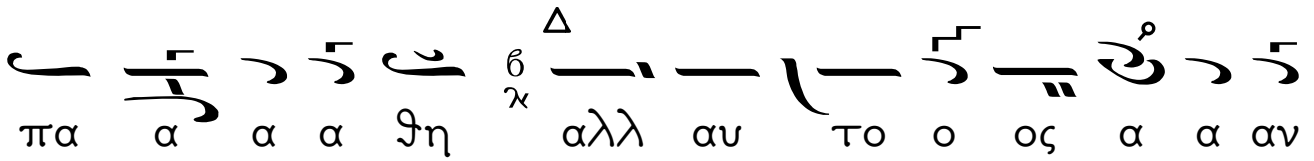
 σα διο συντω αγγελωβοωμενσοι

Γ
η

Δόξα... Καὶ νῦν... Τὸ αὐτὸ
Τὸ α΄ Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Ἦχος Δ' Βου λ

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου ἀργὸν μέλος



ι ου ου ως ^βλ ^π χο ο ο ο ορ το ο ο

ο ος γα αρ ^π ^μ πυ υ ρι ι ι ι ε ε

σε ε σθε ε ε ε ε ε α πε ζη ρα α με

ε ε ε νοι οι (δὶς) ^βλ

Δο ζα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και αι Α

α γι ι ω Πνε ευ μα α τι ι ^βλ

Α γι ω Πνε ευ μα α τι πα α α α α

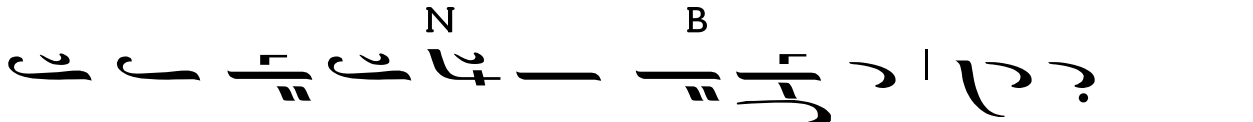
σα ψυ υ χη η ζω ω ω ου ου ου ου

ται αι ^βλ και κα θα α α α αρ σει ει ει ει ^μ


υ ψου ου ου ου ου ται αι λα α αμ

πρυ υ υ νε ε ε ται ^Δ τη τρι α δι

κη η μο ο ο να α α α δι ι ι ι ι ι ^β


|
6
λ

ι ε ε ρο κρυ φι ι ι ι ω ως



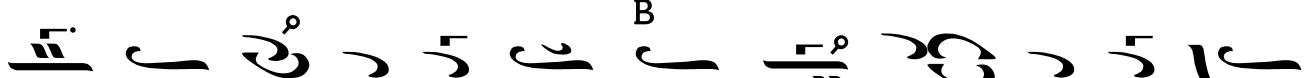
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας


6
λ

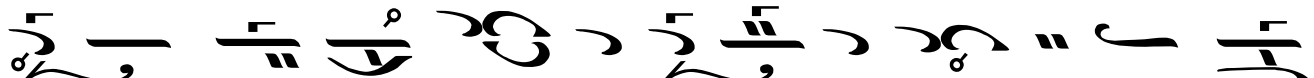
των αι ω ω νων α α α μη ην




Α γι ω Πνε ευ μα α τι α α να α




βλυ υ υ υ ζει τα α τη η ης χα




α α α α ρι ι ι ι το ος ρει ει



ει ει θρα αρ δε ε ε ε ευ ο ο ο



ον τα α α α πα σαν τη ην κτι ι



ι ι ι σι ι ι ι ιν προς ζω ω


|
6
λ

ο γο ο ο νι ι ι α α

τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον μέλος

Ε^B κ νε ο τη το ος μου πολ λα πο λε

μει με πα α α θη ^Δ αλλ αυ τος αν τι λα ^B

βου ^Δ και σω σον Σω τη η η ηρ μου (δὶς) ^β

Ο ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α ^B

πο του Κυ ρι ι ι ου ^β ως χο ορ το ος ^Π

γαρ πυ ρι ε σε σθε α πε ζη ρα με ε ε ε ^{N B}

νοι (δὶς) ^β


Δ ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^β


Α γι ω Πνε ευ μα α τι ^π πα α σα ψυ ^B

χη ζω ου ου ου ται και κα θαρ σει υ ψου ^β


ται λαμ πρυ νε ται ^β τη τρι α δι κη μο να ^Δ




 α α δι ι ε ρο κρυ φι ι ι ι ως β
λ




Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των




 αι ω νων α μην β
λ




Α γι ω Πνε ευ μα α τι α να βλυ υ ζει



 τα της χα α ρι τος ρει ει ει θρα αρ δε β
λ




 ευ ο ον τα α πα σαν την κτι ι ι σιν προς ζω




 ο γο νι ι ι ι αν β
λ

Προκείμενον

Ἦχος  Βου





Μνη σθη η η σο μαι του ο νο μα τος



 σου εν πα ση γε νε α και γε νε α β
λ


Στίχος: Ἄκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρός σου, καὶ ἐπιθυμήσει ὁ Βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.




Τ ου ο νο μα τος σου εν πα ση γε νε α και γε


 νε α μνη σθη σο μαι αι αι αι αι

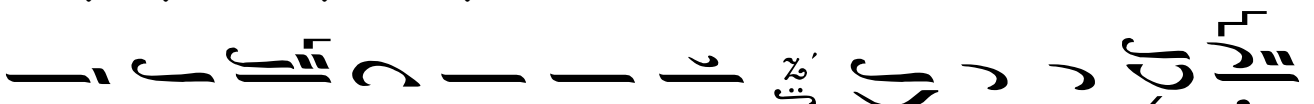
Ἡ τάξις τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου




Α μην **Π**α α σα πνο η αι νε σα τω τον


 Κυ υ ρι ον

Στίχ. Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἁγίοις Αὐτοῦ, αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως Αὐτοῦ.



Α ι νε σα α τω πνο η πα σα τον Κυ υ


 υ ρι ο ο ον

Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθρου

Ὁ Ν΄ ψαλμὸς χῦμα

Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.

Σοὶ μόνω ἤμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα,

ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσεις ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἀμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἀμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθάραν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθές ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμα σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

“Ότι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον Κύριε ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Ἦχος  Δι

Δ ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι **Τ** αις της Θε ο το ο ο κου πρε σβει αις
 Ε ε ε λε η μον ε ζα λει ψον τα
 πλη η η θη των ε μω ων εγ κλη μα α α
 των

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην **Τ**αις της Θε ο το ο ο κου
 πρε σβει αις **Ε** ε ε λε η μον ε ζα λει
 ψον τα πλη η η θη των ε μω ων εγ κλη μα
 α α των

Ἰδιόμελον

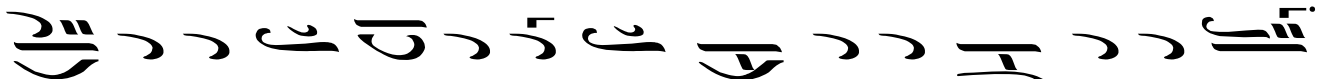
Ἦχος λ π Πα

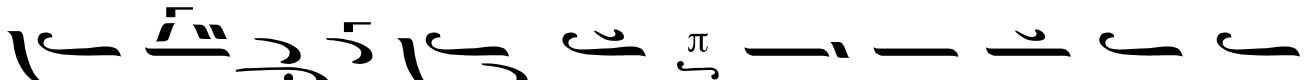
Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα
 το με γα ε λε ος σου και κα τα το
 πλη θος των οι κτιρ μων σου ε ζα λει ψον το
 α νο ο μη μα α α μου


Κων. Πρίγγου


Ο τε η με τα στα σις του α χραν του
 σου σκη νους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε το



 ΤΟ ΤΕ ΟΙ Α ΠΟ Ο ΣΤΟ ΛΟΙ ΠΕ ΡΙ ΚΥ ΚΛΟΥ ΟΥΝ


 ΤΕ Ε ΕΣ ΤΗΝ ΚΛΙ Ι Ι ΝΗΝ ΤΡΟ Ο ΜΩ Ω Ω Ε Ω



 Ω Ω ΡΩ Ω Ω Ν ΣΕ ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΝ Α ΤΕ


 ΝΙ ΖΟ Ο ΟΝ ΤΕ Ε ΕΣ ΤΩ ΣΚΗ Η Η ΝΕΙ ΘΑ ΑΜ


 ΒΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΥ ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΟ Ο ΟΝ ΤΟ Ο

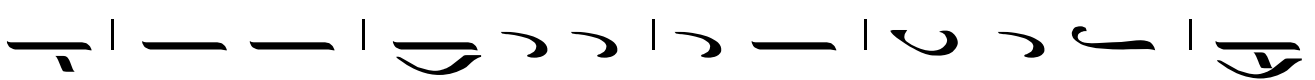

 ΔΕ ΠΕ Ε ΤΡΟΣ ΣΥ Ν ΔΑ Α ΚΡΥ Υ ΣΙΝ Ε ΒΟ Ο

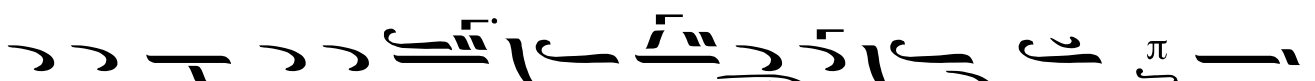

 Ο Ο Α Α Α ΣΟΙ Ω ΠΑΡ ΘΕ Ε Ε ΝΕ Ο


 ΡΩ Ω ΣΕ Ε Ε ΤΡΑ ΝΩΣ Η ΠΛΩ ΜΕ ΝΗΝ Υ


 ΠΤΙ Ι ΑΝ ΤΗΝ ΖΩ Η ΗΝ ΤΩ Ω Ω Ν Α ΠΑ Α ΑΝ


 ΤΩ Ν ΚΑΙ ΚΑ Α Α ΤΑ ΠΛΗ Η Η Τ Τ Ο Ο Ο ΜΑΙ


 ΕΝ Η Ε ΣΚΗ ΝΩ ΣΕ ΤΗΣ ΜΕΛ ΛΟΥ ΣΗΣ ΖΩ Η


 ΗΣ Η Η Η Α ΠΟ Ο Ο ΛΑ Α ΑΥ ΣΙΣ ΑΛΛ

ω α α χρα αν τε ι κε τευ ε ε ε ε ε ε

κτε νως τον Υι ον σου ου και Θε ε ον

του σω ζε σθαι την πο ο λι ιν σου α τρω

το ο ο ο ον

ἕτερον

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

τε η με τα στα σις του α χραν

του σου σκη νους ηυ τρε πι ι ζε ε ε το

το τε οι Α πο στο λοι πε ρι κυ κλουν τες την

κλι νην τρο ο μω ω ω ε ω ω ρω ω ω ν σε

και οι μεν α τε νι ζον τε ε ες τω ω σκη νει

θαμ βει συν ει ει χο ο ον το ο δε

Πε ε προς συ υν δα α κρυ υ σιν ε βο ο α α

^Π
 α σοι ^Δω Παρ ^δθε νε ο ρω σε τρα νως ^Δη
^Κ
 πλω με νην υ πτι ι αν την ζω ην
^Π
 των α πα α αν τω ων και κα τα πλη ητ το ο
^π
 ο μαι εν η ε σκη νω σε της μελ λου
 σης ζω η ης η η η α πο ο λα α αυ σις
^Κ
^π αλλ ω Α χραν τε ι κε ε τευ ε ε ε ε
^Π
 κτε νως τον Υι ο ον σου ου και αι αι Θε ον
^Δ
^σ του σω ζε σθαι την πο ο λι ιν σου α τρω
^Π
 το ο ο ο ον ^Δ
^σ

Έτερον

π.Κ.Παπαγιάννη

^π
^χ
^π
 Ο τε η με τα στα σις του α χραν
 του σου σκη νους ηυ τρε πι ι ζε ε ε ε το ^Δ
^σ

το τε ο ι α πο στο ο λοι πε ρι κυ κλουν τε ες

τη ην κλι ι ι νην τρομω ω ω ε ω ω ρω ω

ων σε και οι μεν α τε νι ζο ο ον τε

ε ες τω ω σκη η η νει θαμ βει ει συν ει ει

ει ει ει ει ει χο ον το ο δε Πε ε

τρος συ υν δα κρυ υ σιν ε βο α α α α α σοι

ω ω ω Παρ θε ε ε ε ε νε ο ρω ω





ω σε τρα α νως η πλω με νη ην υ υ πτι αν

την ζω η ην τω ω ω ν α α πα α αν των

και κα τα πλη η ητ το ο ο ο μαι εν η




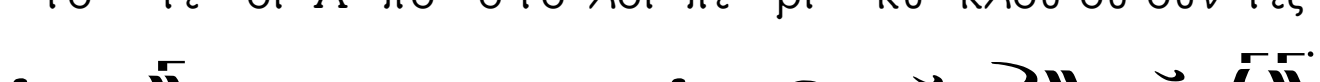
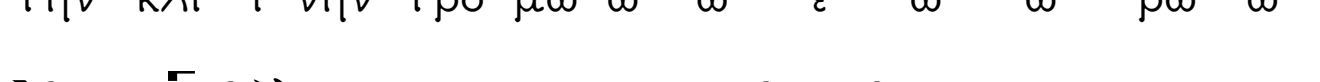
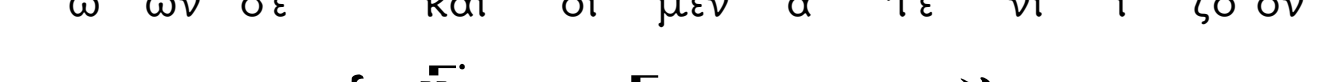
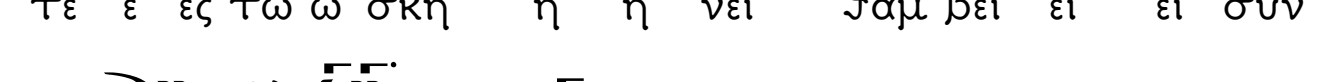
ε σκη η νω ω σε της μελ λου σης ζω

η ης η η α πο ο ο ο λα α α αυ σις αλλ


 ω ω α χρα αν τε ι κε ε τευ ε ε ε κτε

 ε νως τον Υι ον σου ου και Θε ε ον του

 σω ζε σθαι την πο λι ιν σου α τρω το ο ο ο

 ον

Έτερον

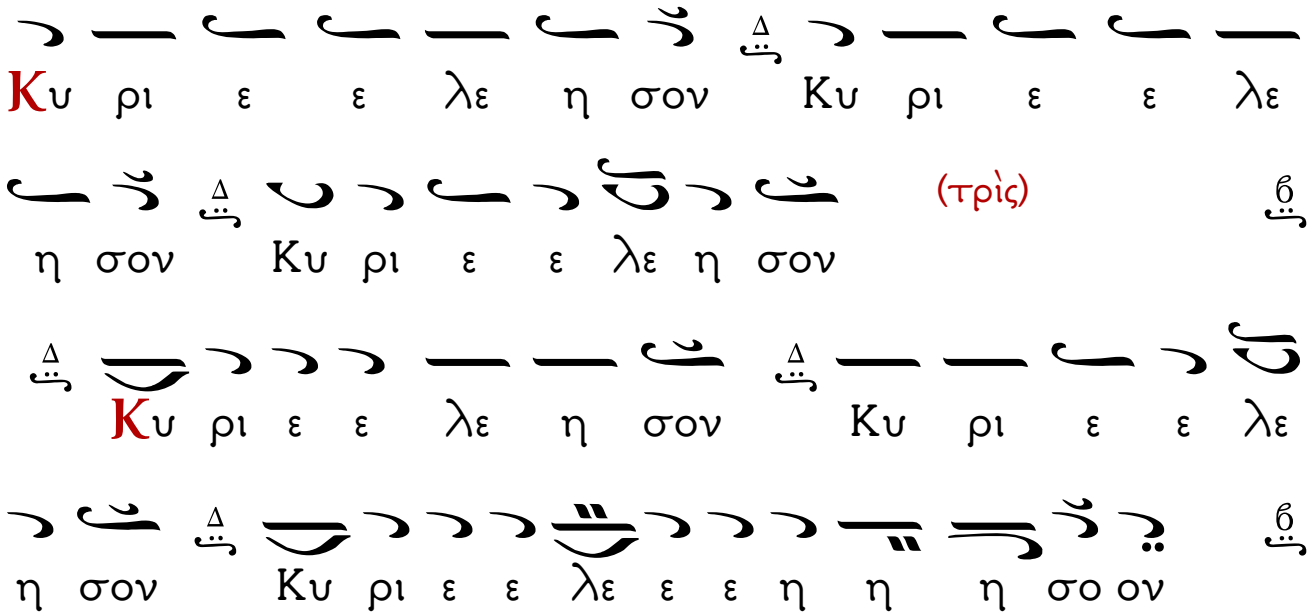
Π. Λαμπαδαρίου


 τε η Με τα στα σις του α χραν του

 σου σκη νους ηυ τρε ε πι ι ζε ε ε ε το

 το τε οι Α πο στο λοι πε ρι κυ κλου ου ουν τες

 την κλι ι νην τρο μω ω ω ε ω ω ρω ω

 ω ων σε και οι μεν α τε νι ι ζο ον

 τε ε ες τω ω σκη η η νει θαμ βει ει ει συν

 ει ει χο οο ο ον το ο δε Πε ε τρος

συν δα κρυ σιν ε ε βο ο α α α α σοι ^Δ_{δλ}
 ω ω ω Παρ θε ε ε ε ε νε ο ρω ^Δ_{δλ}
 ω ω σε ε τρα α ανως ^σ_Δ η πλω με νη ην
 υ υ πτι αν ^σ_Δ την ζω η ην τω ωων α α πα
 α αν των και κα α τα πλη η η η η η η η η τ
 το μαι ^π εν η ε σκη νω σε της μελ λου σης ζω
 η ης η η η α πο ο λα α α αυ σις
 αλλ ω α χραν τε ι κε τευ ε ε κτε ε ε νως ^Δ_σ
 τον Υι ον σου ου και αι Θε ε ον ^σ_Δ του σω ζε σθαι
 την πο λι ιν σου α τρω το ο ο ο ον ^Δ_σ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Ἦχος Δι



Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον (τρὶς)
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σο ον

ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Πρῶτος Κανὼν

ᾠδὴ α΄. Ὁ Εἰρμὸς

Ἦχος Παχ

π.Κ.Παπαγιάννη



Π ε ποι κιλ με νη τη θει α δο ζη η
 ι ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου
 παν τας συ νη γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι
 στους ε ζαρ χου σης Μα ρι αμ με τα χο ρων και

τυμ | πα νων π τω σω ω α δον τας μο νο γε

νει εν δο ζως ο τι δε δο ο ζα α σται (δὶς)

π
q

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Α μ φε πο νει το α υ λων τα ζις ου

ρα νο βα μων εν Σι ων το θει ον σω μα σου

αφ νω δε συρ ρευ σα σα των α πο στο λων η πλη



θυσ εκ πε ρα α των Θε ο το κε σοι πα

ρε στη σαν αρ δην μεθ ω ων α χραν τε

σου την σε πτην Παρ θε νε μνη μην δο ζα α

ζο ο μεν

π
q


Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

 μας Δ
δλ

N ι κη τι κα μεν βρα βει α η ρω κα

 τα της φυ σε ως Α γνη Θε ον κυ η σα σα ο π
q

 μως μι μου με νη δε τον ποι η την σου και Υι ον Δ
δλ

 υ περ φυ υ σιν υ πο κυ πτεις Δ
δλ τοις της

 φυ σε ως νο μοις π
q δι ο ο θνη σκου σα συν

 τω Υι ω ε γει ρη δι αι ω νι ι ζου ου

 σα π
q

Δεύτερος Κανών
Ώδη α΄. Ὁ Εἰρμός

Ἦχος  Βου 

A νοι ζω το στο μα μου και πλη ρω

 θη σε ται πνευ μα τος β
λ και λο γον ε ρευ ζο

μαί τη βασιλιδι Μητρι και ο φθησο

μαί φαιδρως πανηγυριζων και ασωγη

θομενος ταυ της την Κοιμησιν

Υπερ αγια Θεοτοκε σωσον η

μας

Παρθενοι νεα νιδες συν Μαρι

αμ τη Προφητιδι ωδην την εζοδι

ον νυν αλαλαξατε η Παρθενος γαρ

και μονη Θεοτοκος προςληηξιν ουρα νι

ον διαβιβαζεται

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα

τι

Παρ θε νοι νε α νι δες συν Μα ρι
 αμ τη Προ φη τι δι ω δην την ε ζο δι
 ον νυν α λα λα ζα τε η Παρ θε νος γαρ
 και μο νη Θε ο το κος προς λη η ζιν ου ρα νι
 ον δι α βι βα ζε ται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην

Αξι ως ως εμ ψυ χον σε ου ρα
 νον υ πε δε ζαν το ου ρα νι α Πα να
 γνε θει α σκη νω μα τα και πα ρε στη κας
 φαι δρωσ ω ρα ι σμε νη ως νυ υμ φη πα να μω
 μος τω βα σι λει και Θε ω

Πρῶτος Κανὼν
Ὦδὴ γ'. Ὁ Εἰρμὸς

Ἦχος ♯ Πα λχ

Η δὴ μι οὐρ γι κη και συν ε κτι κη
των α πα αν των Θε ου σο φι α και Δυ να
μις α κλι νη α κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν
στη ρι ζον Χρι στε μο νος γαρ ει α γι ος
ο εν α γι οις α να παυ ο ο με ε νος

π
q

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η
μας

Δ
δλ

Γ υ ναι κα σε θνη την αλλ υ περ φυ ως και
Μη τε ρα Θε ου ει δο τες πα να μω με
οι κλει νοι α πο στο λοι πε φρι κυι αις η πτον το

ως ζωωσα και αφθονος πηγη θιασον

συγκροτησαντας πνευματικον στερεωωσον

και εν τη θεια δοξη σου στεφανων δοξης

αξιωσον β
λ

Υπεραγια Θεοτοκε σωσον η

μας β
λ

Θνητη ης εξοσφουρος προαχθειεισα

τη φυσει καταλληλον Αγνητην εζο

δον διηνυσας τεκουσα δετην οντως ζωην π
q

προς την ζωην μεθεστηκας την θειειαν και ε

νυποστατον β
λ

Δοξα Πατρικαι Υιω και Αγιω Πνευμα

π

β
λ

Ι νη τη ης εξ ο σφυ ος προ α χθει ει σα

τη φυ υ σει κα τα λλη λον Α γνη ^Δ _{δλ} την ε ζο

δον δι η νυ σας τε κου σα δε την ον τως ζω ην ^π _q

προς την ζω ην με θε στη κας την θει ει αν και ε

νυ πο στα τον β
λ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην β
λ

Δ ημος θε ο λο γων εκ πε ρα α των ^Δ _{δλ} εξ

υ υ ψους αγ γε λων δε πλη θυς ^Δ _{δλ} προς την Σι

ων η πει γον το παν το δυ να μω νευ μα α

^π _q τι α ζι ο χρε ως Δε σποι να τη ση τα

φη λειτουρ γη σον τε ε ε ε ες

β
λ

Η ΥΠΑΚΟΗ

Ἦχος π̣ᾠ

Μ α κα ρι ζο μεν σε πασαι αι γε νε αι
 Θε ο το ο κε Παρ θε νε εν σοι γαρ ο
 α χω ρη τος Χρι στο ος ο Θε ος η μων χω ρη
 θη ναι ευ δο κη σε Μα κα ρι οι ε σμεν και
 η μεις προ στα σι αν σε ε χον τες η με
 ρας γαρ και νυ κτος πρε σβευ εις υ περ η μων
 και τα σκη πτρα της βα σι λει ας ταις σαις ι κε
 σι ι ι αις κρα τυ νον ται δι ο α νυ
 μνουν τες βο ω μεν σοι Χαι ρε Κε χα ρι τω
 με ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα σου ου ου ου

Ϛ
ου

κ
ᾗ

Κοντάκιον

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ
προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ
νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς
τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας
ἀειπάρθενον.

Ὁ Οἶκος

Τείχισόν μου τὰς φρένας Σωτήρ μου· τὸ γὰρ τεῖχος
τοῦ κόσμου ἀνυμνήσαι τολμῶ, τὴν ἄχραντον
Μητέρα σου, ἐν πύργῳ ῥημάτων ἐνίσχυσόν με, καὶ ἐν
βάρεσιν ἐννοιῶν ὀχύρωσόν με· σὺ γὰρ βοᾷς τῶν
αἰτούντων πιστῶς τὰς αἰτήσεις πληροῦν. Σὺ οὖν μοι
δώρησαι γλῶτταν, προφοράν, καὶ λογισμὸν
ἀκαταίσχυντον· πᾶσα γὰρ δόσις ἐλλάμψεως παρὰ
σοῦ καταπέμπεται φωταγωγέ, ὁ μήτραν οἰκήσας
ἀειπάρθενον.

ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ

Τῇ ΙΕ΄ τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τῆς πανσέπτου
Μεταστάσεως τῆς ὑπερενδόξου Δεσποίνης ἡμῶν καὶ
ἀειπαρθένου Μαρίας.

Στίχοι. Οὐ θαῦμα θνήσκειν κοσμοσώτειραν Κόρην,
τοῦ κοσμοπλάστου σαρκικῶς τεθνηκότος.

Ζῆ αἰὲν Θεομήτωρ, κὰν δεκάτη θάνε πέμπτη.

Ἦς ταῖς ἀγίαις πρεσβείαις, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον
ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΕΣ
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ♯ Πα

ᾠδὴ Α΄

Π
Π ε ποι κιλ με νη τη θει α δο ζη η ι
 ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου παν
 τας συ νη γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι
 στους ^Δ ε ζαρ χου σης Μα ρι αμ με τα χο ρων και
 τυμ πα νων ^π τω σω α δον τας Μο νο γε νει ^Δ
 εν δο ζως ο τι δε δο ο ζα α σται ^π

Ὦδὴ Γ'

Η^{Ν Π} δη μι ουρ γι κη και συ νε κτι κη η
των α πα αν των Θε ου σο φι α και δυ να μις
α κλι νη α κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν
στη ρι ζον Χρι στε ^Δ μο νος γαρ ει ^Π α γι ος
χορὸς α' ο εν α γι οις α να παυ ο ο με ε
Π
νος

Ὦδὴ Δ'

Ρ^{Π Δ} η η σεις Προ φη των και αι νιγ μα τα ^Π την σαρ
κω σιν υ πε φη ναν ^{Ν Π} την εκ Παρ θε νου σου Χρι
στε ^Δ φεγ γος α στραπης σου εις φως εθ νων ε ζε
λευ σε θαι ^Π και φω νει σοι α βυσ σο ο ος εν
α γαλ λι α α σει ^Δ τη δυ να μει σου δο ζα φι

N Π
 λ α αν θρω ω πε

π
9

ᾠδὴ Ε΄

Π Δ Π
T ο θει ει ον και αρ ρη τον κα α αλ λος των

α ρε των σου Χρι στε ε δι η γη σο μαι

εξ α ι δι ου γαρ δο ξης συ να ι δι ον

και ε νυ πο στα τον λα αμ ψα σ α παυ γασμα

N Π M
 παρ θε νι κης α πο γαστρος τοις εν σκο τει

Π π q N
 και σκι α σω μα τω θεις α νε τει λας Η η

Π π q
 λι ι ος

ᾠδὴ ΣΤ΄

Π Δ
A λι ον πον το γε νες κη τω ω ον εν

N Π π q
 το ο σθι ον πυρ της τρι η με ρου τα φης σου

π q
 η ην προ ει κο νι σμα ου Ι ω νας υ πο

φη της α να δε δει κται σε σω σμε νος γαρ

ως και πρου πε πω το ο ο α σι νης ε βο ο

α ϑυ σω ω σοι με τα φω νης αι νε σε ως Κυ υ

ρι ι ε

ᾠδὴ Ζ'

τα μω ϑυ μω τε ε και αι πυ ρι

ϑει ος ε ε ε ρως αν τι τατ το με νος

το με εν πυρ ε δρο σι ζε τω ϑυ μω ω δε ε

γε ε λα ϑε ο πνευ στω λο γι κη τη των ο

σι ων τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο

με νος μου σι κοι οισ ορ γα νοις εν

με σω φλο γο ο ο ος ο δε δο ζα σμε ε νος

των Πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη
 τος ει

Ὠδὴ Η΄

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον
 Κυ ρι ον

Φι λο ο γα δρο σι ζου σαν Ο σι ι ους δυ υσ

σε βεις δε κα τα φλε γου σαν Αγ γε λος Θε ου

ου ο παν σθε νης ε δει ξε παι σι ζω αρ χι

κην δε πη γην ειρ γα σα το την Θε ο το

κον φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ στα νου σαν

τοις μελ που σι τον δη μι ουρ γον μο ο νον

υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι και υ

πε ρυ ψου ου μεν εις παν τας τους αι ω να α

α ας

π
q

Μεγαλυνάρια Θ' ὥδης
Κανὼν πρῶτος

ῥΗχος $\frac{\text{Πα}}{\text{q}}$ $\frac{\text{χ}}{\text{χ}}$

π.Κ.Παπαγιάννη

Αι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το κον π
q

Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν

σοι Παρ θε νε α χραν τε παρ θε νευ ει γαρ π
q

το κος και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να

τος η με τα το κον Παρ θε νος και με π
q

τα θα να τον ζω σα σω ω ζοις α ει Θε

ο το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου (δὲς) π
q

Αι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το κον π
q

Ε ξισταν το αγ γε λων αι δυ να μεις εν τη

σι ων σκοπου με ναι τον οι κει ον Δε σποτην

γυ ναι κει αν ψυ χη ην χει ρι ζο με νον τη

γαρ α χραν τως τε κου ση υι ο πρε πως προ

σε φω νει δε ευ ρο Σε μνη τω Υι ω και Θε

ω συν δο ζα ασθη η τι π
q

Αι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο


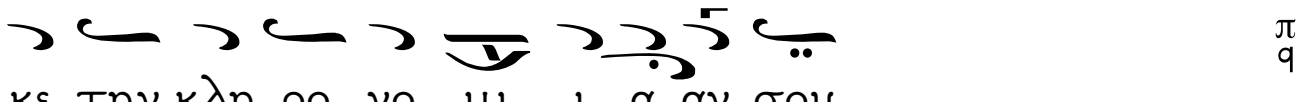
με εν σε την μο νην Θε ο το κον π
q

Συ νε στει λε χο ρος των Α πο στο λων το θε

ο δο χον Σω μα σου με τα δε ους ο ρων τες


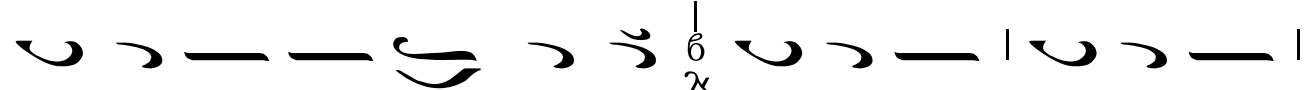

και φω νη λι γυ ρα α προσ φθε γγο με νοι π
q



εις ου ρα νι ους θα λα μους προς τον Υι Δ
δλ


 ΟΝ ΕΚ ΦΟΙ ΤΩ ΣΑ ΣΩ Ω ΖΟΙΣ Α ΕΙ ΘΕ Ο ΤΟ

 ΚΕ ΤΗΝ ΚΛΗ ΡΟ ΝΟ ΜΙ Ι Α ΑΝ ΣΟΥ

Κανών δεύτερος

Ὁχος  Βου 


ΑΓ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

 ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α

 παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ

 πα δου χου με νος πα νη γυ ρι ζε τω ω δε

 α υ λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα


 την ι ε ραν με τα στα σιν της Θε ο μη

 η το ο ρος και βο α α α α τω χαι ρι σ παμ

 μα κα ρι στε Θε ο το κε α γνη η α ει

παρ θε νε

β
λ

Αγ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α

παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α νω

β
λ

ευ τε εν Σι ων τω θει ω και πι ο νι

ο ρει του ζων τος Θε ου α γαλ λι α σω

με ε θα την Θε ο το ο κον εν οπ

τρι ζο με νοι προς γαρ την λι αν κρειτ το να

και θει ο τε ραν σκη νην ως Μη τε ε ε ε

ρα ταυ την εις τα Α γι α των Α γι ων Χρι

στος με τα τι θη σι

β
λ

Δο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

π

β
λ

Αγ γελοι την κοιμησιν της Παρθενου ο

ρωντες εξεπληττον το πως η Παρθενος α

παιαιρει απο της γηης εις τα ανω

ευτε οι πιστοι τα φωπροσελθω

μεν της Θεομητορος και περιπτυζω

με εθακαρδιας χειειληοματα

μετωπαειλικρινωσπροσαπτοντες και

αρουσω με εθα ιαμαααατων

αφθοναχαρισματα εκπηγης αεν

ααουβλυστανοντα

Και νυν και αι καιεις τους αιωνων των

αι ω νων Α μην β
λ

Αγ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α β
λ

παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α νω β
λ

ε χου παρ η μων ω δην την ε ζο δι ον

Μη τερ του ζων τος Θε ου και τη φω το φο β
λ

ρω ω σου και θε ι α ε πι σκι ι α σον χα π
ρ

ρι τι τω βα σι λει τα τρο παι α τω φι β
λ

λο χρι στω λα ω την ει ρη νην α φε σιν Δ
δ

τοις μελ που σι και ψυ χων σω τη ρι ι αν βρα β
λ

βευ ου σα β
λ

Καταβασία Θ' ὠδῆς

Ἦχος ♯ Πα λχ

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

^{N Π}
Αἰ γε νε αἰ αἰ πα ασαι αμα καρι ζο

^{N Π}
με εν σε την μο νην Θε ο το κον π
q

^{N Π ρ}
Nε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ο ροι εν σοι

π
q
Παρ θε νε α χραν τε παρ θε νευ ει γαρ το κος

π
q
και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος π
q






^{N Π}
η με τα το κον Παρ θε νος ^Δ και με τα θα να ^{N Π}

π
q
τον ζω σα σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ^Π






^M
ρο νο μι αν σου ου ου π
q

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

ᾠχος ἠΐ Γα ̣
λ

A —  πο στο λοι εκ πε ρα α τω ω ω ω ν συν
 α θ ροι σ θεν τε ες εν θα δε ^Γ η Γε θ ση μα νη τω
 χω ρι ι ω ω ω ω κη δευ σα τε μου ου το σω
 μα ^Γ η και συ Υι ε και αι Θε ε ε μου ^Δ q πα
 ρα λα βε μου ου το πνευ μα ^Γ η (τρὶς)

ἕτερον

A — |  πο στο λοι εκ πε ρα α των συν α
 θ ροι σ θεν τε ες εν θα δε ^Γ η Γε θ ση μα νη τω
 χω ρι ι ω κη δευ σα τε μου ου το σω
 μα ^Γ η και συ Υι ε και αι Θε ε ε μου ^Δ q πα
 ρα λα βε μου ου το πνευ μα ^Γ η

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ᾠχος Ἱ Πα

Π α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ον Κυ
 υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι
 ι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι
 νει ει τε α α αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι
 ι στοις σοι πρε ε ε πει υ μνο ος τω Θε ε ε
 ω ω

β
λ

Α ι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι
 Α α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει
 ει ει τε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει
 εις α α αυ του σοι πρε ε ε πει υ μνο ος τω
 Θε ε ω ω

β
λ

Στιχηρά Προσόμοια τῶν αἰνῶν

Ἦχος ᾠδῆς Βου

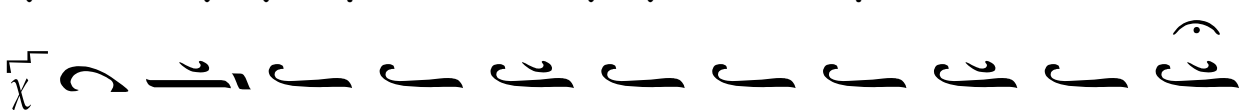
Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

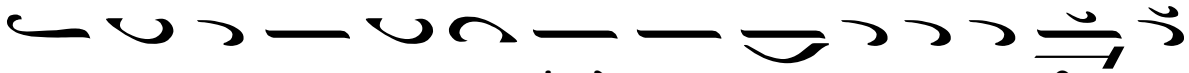
ᾠχ
 Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει
 αις αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη
 ρος της με γα λω συ νης αυ του


π.Κ.Παπαγιάννη


Τη εν δο ζω Κοι μη σει σου ου ρα νοι
 ε πα γαλ λον ται και Αγ γε λων γε ε γη θε
 τα στρα τευ μα τα πα σα η γη δε ευ φραι νε
 ται ω δη ην σοι ε ζο δι ον προσ φω
 νου σα τη Μη τρι του των ο ο λων δε σπο
 ζον τος α πει ρο γα με Πα να γι α Παρ
 θε ε νε η το γε νος των αν θρω πων ρυ σα


 β
λ
 με ε νη προ γο νι κη ης α πο φα σε ως


 Γ
β
λ
Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

 β
λ
 αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

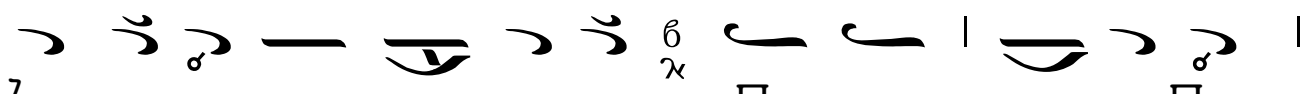
Τ π
q
 η εν δο ξω Κοι μη σει σου ου ρα νοι


 β
λ
 ε πα γαλ λον ται και Αγ γε λων γε ε γη θε

 β
λ
 τα στρα τευ μα τα πα σα η γη δε ευ φραι νε


 π
q Δ
δλ
 ται ω δη ην σοι ε ζο δι ον προσ φω


 Δ
δλ
 νου σα τη Μη τρι του των ο ο λων δε σπο

 β
λ
 ζον τος α πει ρο γα με Πα να γι α Παρ


 θε ε νε η το γε νος των αν θρω πων ρυ σα

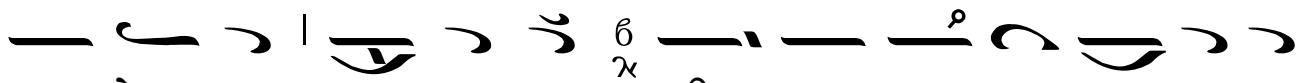
 β
λ
 με ε νη προ γο νι κη ης α πο φα σε ως

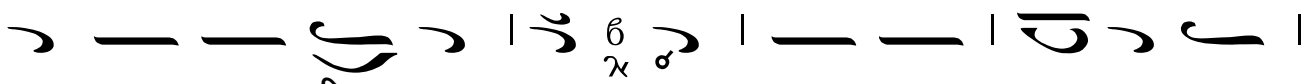

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

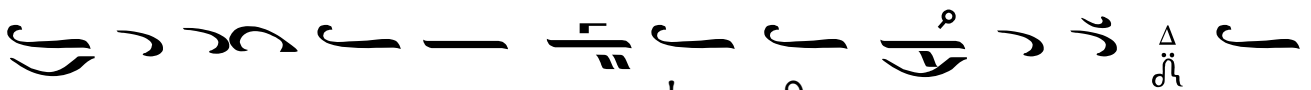

 ρω ^β ^χ ^λ ^κ αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ

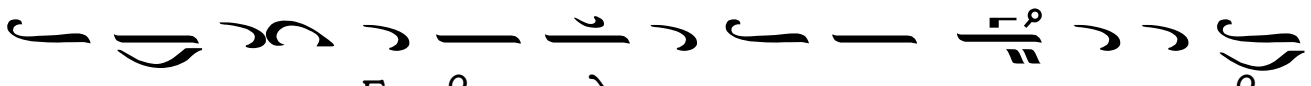

 γα νω β
κ


Ε κ πε ρα των συν ε δρα μον ^π ⁹ α πο



 στο λων οι προ κρι τοι ^β ^κ θε αρ χι ω νε ευ μα


 τι του κη δευσαι σε και α πο γης αι ρο


 με νην σε προς υ υ ψος θε ω με νοι ^Δ ^{δλ} την



 φω νην του Γα βρι ηλ εν χα ρα α α νε βο



 ων σοι χαι ρε ο χη μα της Θε ο τη τος



 ο ο λης ^Δ ^{δλ} χαι ρε μο νη τα ε πι γει α



 τοις α α νω ^Δ ^{δλ} τω το κε τω ω σου συ να ψα


 σα β
κ



Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η




 χοις ^β αι νει ^λ τε αυ τον εν κυμ βα λοις α


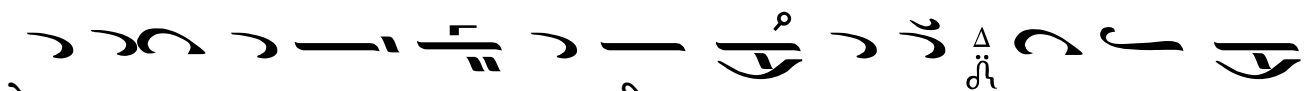
 λα λα γμου ^λ πα σα πνο η αι νε σα α τω



 τον Κυ ρι ον ^β ^λ


T



 ην ζω ην η κυ η σα σα ^π προς ζω ην ⁹



 με τα ^β βε βη κας ^λ τη σε πτη κοι μη η σει σου


 την α θνα τον ^β δο ρυ φο ουν των Αγ γε ^σ


 λων σοι αρ χω ων και δυ να με ων ^Δ α πο στο ^{δλ}


 λων προ φη των ^Δ και α πα α σης της κτι σε ως ^β ^λ


 δε χο με νου τε α κη ρα τοις πα λα μαις του


 Υι ου σου ^Δ την α μω μη τον ψυ χη ην σου ^{δλ}


 Παρ θε νο μη η τορ Θε ο νυμ φε ^β ^λ

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Κων. Πρίγγου

Ἦχος λ̣ Πά

ε ε Δ ο ο ο ζα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι
 ω και Α γι ι ω Πνεευ μα α α τι
 Π και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι
 ω ω ω νας των αι ω ω νων α α α α μην
 Τ η α θα να α τω ω ω σου κοι μη η η η
 η η η η σει ει Θε ε ο ο το ο κε
 μη η τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε
 ε λαι τους Α α α πο στο ο ο ο λους αι θε
 ρι ου ου ους δι η η ηρ πα α α α ζον
 και κο σμι ι κω ως δι ι ι ε ε ε σπαρ

με ε ε ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα

ρε ε ε ε στη η η σαν τω α χρα αντω ω

ω σου σω ω ω ω ω μα α α α τι οι

και κη δε ευ σα α αν τες σε ε πτως την φω

νην του ου Γα βρι ηλ με λω δουν τες α α α

α νε ε ε βο ο ο ω ων χαι ρε κε ε

χα α ρι τω ω με ε ε νη Παρ θε νε Μη

τη η ηρ α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε ο

Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε ε ε τα α

α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε

ο ο ο ο ον η η η μω ω ω ω ω ω

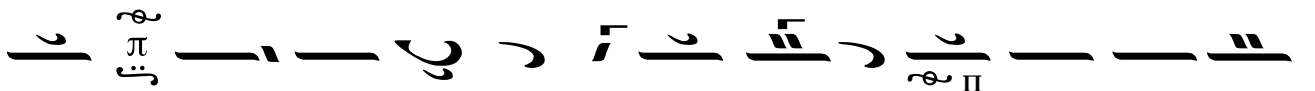
ω ω ω ω ω ω ω ι κε ε τε ε ευ

^σ χορός β' ε σω θη ναι τα ας ψυχα α ας η η
 η η μων π


ἕτερον

π. Κ. Παπαγιάννη

Τ η α θα να τω ω σου κοι μη η η η η
 η η σει ^ν _σ Θε ο το ο ο κε Μη η η
 τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε ε λαι αι
 του ου ους α α α πο στο ο ο ο λους ^α _σ αι
 θε ρι ου ους δι η η ηρ πα α α α ζον ^σ _α
 και κο σμι κως δι ε σπααρ με ε νους ^σ ο μο
 χω ω ω ω ρους πα ρε ε ε ε στη η η η η σαν
^Δ _σ τω α χρα αν τω ω ω σου σω ω μα α α α τι
 π οι οι και κη δε ευ σα αν τες σε ε πτω ω ω




 ως την φω νην του ου Γα βρι ι ηλ με λω δουν



 τες α α νε ε ε βο ο ο ω ων Χαι αι




 ρε Κε ε χα α α ρι ι ι τω με ε ε ε




 νη Παρ θε νε Μη η τηρ α νυ υ υ υμ



 φε ε ε ευ τε ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ος με




 τα α σου ου μεθ ω ων ως Υι ον σου και Θε ον



 η η μων ι κε ε ε τε ε ε ευ ε




 σω θη ναι τα α ας ψυ χα α ας η η η η




 μων

ἕτερον
 Π. Λαμπαδαρίου



T η α θα να τω ω σου Κοι μη η η η η



 η η η η σει Θε ο ο το κε Μη η τηρ

τη ης ζω ω ω ης νε φε ε λαι του ους Α

α α πο ο στο λους αι θε ρι ους δι η η

η ηρ πα α α ζον και κο σμι κως δι

ε σπααρ με νους ο μο ο χω ω ω ω ρους πα

α ρε ε στη η η η σαν τω α χραν τω ω ω

σου σω ω μα α α α τι οι οι και κη δευ

σα αν τε ε ε ε ε ες σε ε ε ε ε ε ε ε

πτω ως την φω νην του Γα βρι ι ηλ με λω

δουν τες α α νε ε ε βο ο ο ω ω ν Χαι

αι ρε κε χα α ρι ι ι τω με ε ε νη

Παρ θε νε Μη τηρ α α α νυ υμ φε ε ε ευ

τε ο Κυ ρι ι ι ος με ε τα α α α

σου μεθ' ων ως Υι ον σου και Θε ον η μων
 ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε σω θη
 ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π̣ Πα γ̣

Δ ο ζα σοι τω δει ζαν τι το φως δο ζα εν
υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη η
εν αν θρω ποις ευ δο κι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ
νου μεν σε δο ζο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν
σοι δι α την με γα λην σου δο ζαν

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε
Πα τερ Παν το κρα τος Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε
νες Ι η σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευ
μα

Κ^Πυριεο Θεος ο αμνος του Θεου ο
 Υι οος του Πατρος ο αιρων την αμαρτι
 ιαν του κοσμου ελεησον ημας ο αιρων
 τας αμαρτιι^πας του κοσμου

Π^Προσδεξαι την δεησιν ημων ο καθη
 μενος εν δεξια του Πατρος και ελεησον
 ημας

Ο^Πτι συ ειμονος Αγιος συ ειμονος
 Κυριος Ιησους Χριστος εις δοξαν Θεου Πα
 τρος αμην

Καθ ε καστην ημεραν ευλογησω σε
 και αινεσω το ονομα σου εις τον αιω

να και εις τον αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ζι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

ταυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος

των Πα τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο

ξα σμε ε νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω

νας α μην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας καθ α περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ζον

με τα δι και ω μα τα σου (δὲς)

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ζον

με τα δι και ω μα τα α α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν

γε νε α και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι

ε ε λε η σον με ι α σαι την ψυ χην

μου ου ο τι η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ζον

με του ποι ει ν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο

Θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο με θα φως

Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι

νω σκου σι σε

A γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας (τρεις)

Δ ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

K αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

A γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

A α γι ος ο ο ο Θε ε ος

Α α α α α γι ι ι ος Ι ι ι σχυ

υ ρος Α α γι ο ο ος Α θα α

α α α α να α α α τος ε λε ε η

σο ο ον η η μα α ας

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος ♯ Πα

Ε ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε
 φυ λα ζας εν τη Κοι μη σει τον κο σμον
 ου κα τε λι πες Θε ο το κε με τε
 στης προστην ζω ην μη τηρ υ παρ χου σα της
 ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ τρου
 με νη εκ θα να του τας ψυ χας η μω ω ω ω ν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

ᾠχος λδ̣ νη̣

^N
λ̣ Α̣ μ̣η̣ν̣ ν̣
δ̣

1. **K** υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ν
δ̣

2. **K** υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν β
χ

3. **K** υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν α
δ̣

4. **K** υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η σ ο ν Δ
δ̣

5. **K** υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν β
χ

6. **K** υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ν
δ̣

7. **K** υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν Δ
δ̣

8. **Κ** υ ρι ε ε ε λε η σον β
λ

9. **Κ** υ ρι ε ε λε η σον Δ

10. **Κ** υ ρι ε ε λε ε η σον Γ
η

11. **Κ** υ ρι ε ε λε ε η σον π
ρ

12. **Κ** υ ρι ε ε λε ε η σον ν
λ

Υ περ Α γι α Θε ο το κε +

σω ω σον η μας ν
λ

Σ οι Κυ ρι ε ν
λ


ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος  Δι

Ἀντίφωνον Α΄


Α μην

Στίχος Α΄. Ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ πάσα ἡ γῆ,
δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν εὐφροσύνῃ, εἰσέλθετε
ἐνώπιον αὐτοῦ ἐν ἀγαλλιάσει.

 **Τ** αῖς πρε σβει αῖς της Θε ο το κου Σω τερ


 σω σον η μας 






Στίχος Β΄. Ἐξομολογεῖσθε αὐτῷ, αἰνεῖτε τὸ ὄνομα
αὐτοῦ.

Στίχος Γ΄. Καθάπερ ἠκούσαμεν, οὕτω καὶ εἶδομεν, ἐν
πόλει Κυρίου τῶν δυνάμεων, ἐν πόλει Θεοῦ ἡμῶν.

Στίχος Δ΄. Ἐγενήθη ἐν εἰρήνῃ ὁ τόπος αὐτοῦ καὶ τὸ
κατοικητήριον αὐτοῦ ἐν Σιών.

Δόξα, καὶ νῦν...

 **Τ** αῖς πρε σβει αῖς της Θε ο το ο κου 

 Σω τερ  σω σον  η μα  α ας 

Ἀντίφωνον Β΄

Α μην

Στίχος Α΄. Ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ.

Σ ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο εν Α γι ι οι οισ θ αυ μα τος ψα λ λον τας σοι α λ λη λου ου ι α

Στίχος Β΄. Δεδοξασμένα ἐλάληθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ.

Στίχος Γ΄. Ὁ Θεὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν εἰς τὸν αἰῶνα.

Στίχος Δ΄. Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὀρμήματα εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ· ἡγίασε τὸ σκηνώμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.


Σ ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο εν Α γι ι οι οισ θ αυ μα τος ψα λ λον τας σοι α λ λη λου ου ι α


Ὁ Μονογενῆς


Ἦχος Δι

^Δ
^χ Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω
^Μ
 Πνευματι **Κ**αι νυν και αι και εις τους
^Μ
 αιωνας των αιωνων αμην ^Δ

Ο Μονογενης Υιο και Λογος
^Β
 του Θεου αθανατος υπααρχων
^Μ
 και κατα δεξαμενος δια την ημε
^Μ
 τεραν σωτηριαν σαρκω θηβαι ^χ
^Β
 εκ της αγιας Θεοτοκου και αι παρ
^Β
 θενου Μαριας ατρεπτως ενανθρωπησας
^Β
 σταυρωθεις τε Χριστε ο Θεος θανα
^Μ
 τω θανατον πατησας εις ων της Αγι



 ας Τρι ^B α ^Bδος συν ^Bδο ^Bξα ^Bζο ^Mο με ^Mνος τω Πα


 τρι και τω Α ^Δγι ω Πνευ ^Mμα τι ^Mσω ^Mσον ^Mμα


 α ^Δ ας ^Δ

Ἀντίφωνον Γ'


Ἦχος ♯ Πα



Αμην

Στίχος Α'. Ἐτοίμη ἡ καρδία μου, ὁ Θεός, ἔτοίμη ἡ καρδία μου, ἄσομαι καὶ ψαλῶ ἐν τῇ δόξῃ μου.




Εν τη Γεν ^Δνη ^Δσει την ^Δπαρ ^Δθε ^Δνι ^Δαν ^Δε


 φυ ^Δλα ^Δξας ^Δεν ^Δτη ^ΔΚοι ^Δμη ^Δσει ^Δτον ^Δκο ^Δσμον


 ου ^Δκα ^Δτε ^Δλι ^Δπες ^ΔΘε ^Δο ^Δτο ^Δκε ^Δμε ^Δτε ^Δστης


 προς ^Δτην ^Δζω ^Δην ^ΔΜη ^Δτηρ ^Δυ ^Δπα ^Δα ^Δαρ ^Δχου ^Δσα


 της ^Δζω ^Δης ^Δκαι ^Δταις ^Δπρε ^Δσβει ^Δαις ^Δταις ^Δσαις


 λυ ^Δτρου ^Δμε ^Δνη ^Δεκ ^Δθα ^Δνα ^Δτου ^Δτας ^Δψυ ^Δχα ^Δας ^Δη ^Δη


 μων ^Δ

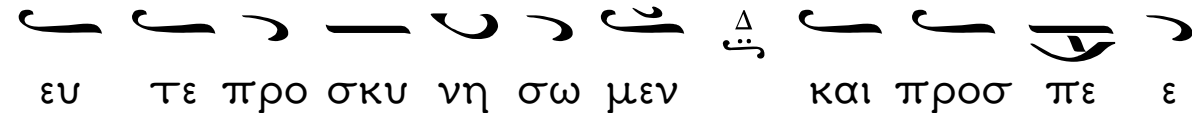

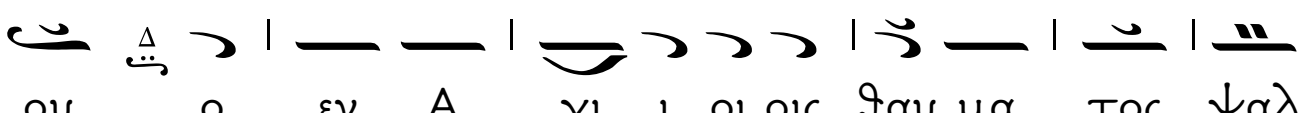
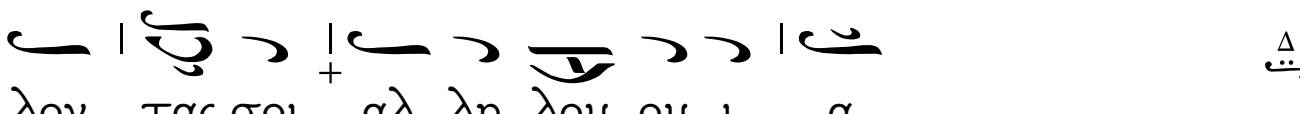
Στίχος Β΄. Τὶ ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων ὧν ἀνταπέδωκέ μοι;

Στίχος Γ΄. ὦ Κύριε, ἐγὼ δοῦλος σός, ἐγὼ δοῦλος σός καὶ υἱὸς τῆς παιδίσκης σου, διέρρηξας τοὺς δεσμούς μου.

Κατάληξις 
μω ω ω ων

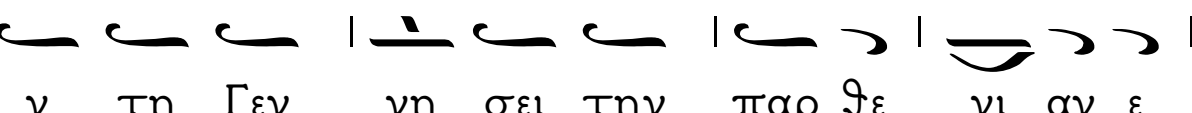
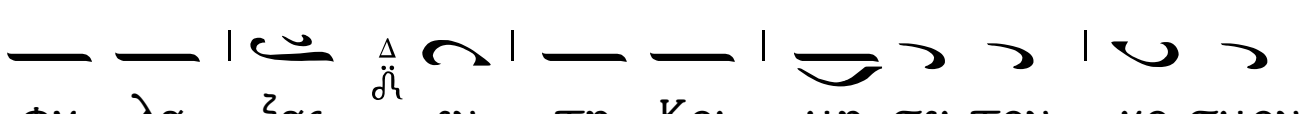
Εἰσοδικὸν

Ἦχος  Δι' χ

Δ 
ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προσ πε ε

σω ω μεν Χρι στω **Ω** σον η μα ας Υι ε Θε

ου ο εν Α γι ι οι οισ θ αυ μα τος ψαλ

λον τας σοι ⁺ αλ λη λου ου ι α

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος  Πα

Ε 
ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε

φυ λα ζας ^Δ εν τη Κοι μη σει τον κο σμον

ου κα τε λι πες Θε ο το κε με τε στης
 προς την ζω ην Μη τηρ υ πα α αρ χου σα
 της ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις
 λυ τρου με νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η
 μων

KONTAKION

Ἦχος λ π Δι

Κων. Πρίγγου

Tην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο
 το ο ο ο κον και προ στα σι αις α με
 τα θε τον ελ πι ι δα τα φος και νε κρω
 σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης Μη τε
 ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο μη τραν
 οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ἦχος Δι

M
Δ Δ
A μην

A Δ M
α γι ι ι ο ο ος ο ο Θε ε

ο ο ο ος A α γι ι ι ο ο ος Ι

M B
ι σχυ υ ρο ο ο ος A α γι ι ι ος A

θα α να α α α τος ε λε ε ε η

σο ο ο ον η μα α ας (δὶς) Δ

τὸ τρίτον

A M Δ B
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος A α γι ος Ι σχυ ρο

ο ο ο ος B A α γι ι ι ος α θα α

να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

M
ον η μα ας Δ

^Δ
Δ ο ζα Πα τρι και Υι ω και A γι ω

^N
 Πνε ε ευ μα τι

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

^N
 των αι ω νων α μην

^B
A α γι ι ι ος A θα α να α α τος

^Δ
 ε ε λε ε ε η σο ο ον η μα α ας

ΔΥΝΑΜΙΣ

^M
 ε ε ε ε ε Δυ υ να α α μις **A** γι ος

ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος A α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ ρος

^N
 A α α α α γι ος α α α θα α να α α

^B ^M ^Δ
 τος ε ε λε ε η η σο ο ον η η η η

^N

 μα α α ας

^Δ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ (σύντομος)
Βασιλείου Νικολαΐδη

^α
 Ἦχος ^Δ ΔΙ' Ἁγία ^Λ

^Δ

Α γι α α α α α α

^Δ

 ι τα α α α α α Χε ε ε ε λε

^B

 ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

^Δ

 χε ε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι μ

^B

 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^β

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^N

 υ υ υ μυ υ υ στι ι ι κω ω ω ως

^B

 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι

ι ζο ον τε ες ^{β λ} και αι αι αι αι αι αι

τη ^Δ ζω ω ω ο ποι οι οι ω ^Δ Τρι α α ^Κ

α α α γα α α α ^Δ Τρι ι ι ι ^{κ ρ}

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α δι

ι ι ι ι ι ^Δ τον τρι σα α α α γι ο ον +

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ^Β προ σα ^Δ

α α α α ^{β λ} δο ο ον τε ες ^Δ πα α α α α

α α α σαν ^Δ την βι ω ω τι ι κη η η ^Ν

η η η η η η η η ^{ν ρ} α πο θω ω ω ω με ^Δ ^Β

ε ε ε θα ^{β λ} με ε ε ρι μνα α α α α ^Δ

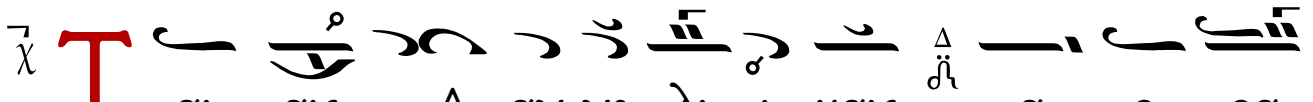
α α α αν ^Δ




ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ



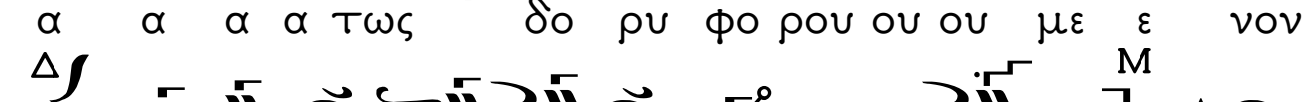
 πο δε ζο ο ο με νοι οι οι οι οι οι οι οι



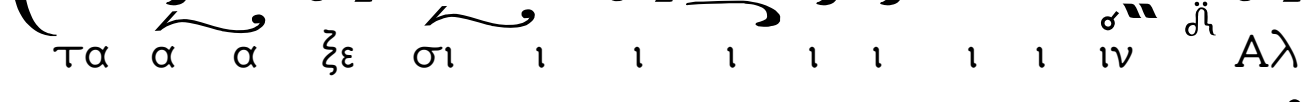
Τ αι αις Α αγ γε λι ι καις α ο ρα



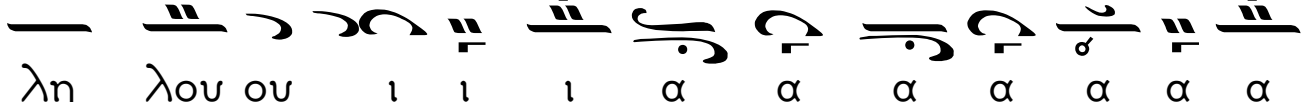
 α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον



 τα α α ζε σι ι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ




 λη λου ου ι ι ι α α α α α α α



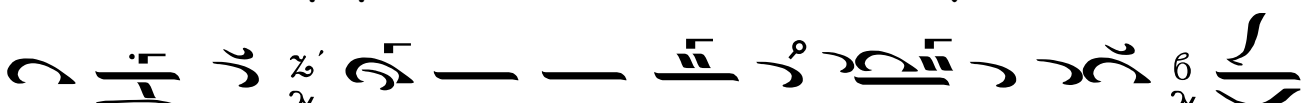
 α

ἕτερον
Ταῖς Ἀγγελικαῖς με κατάληξη στον Βου


Ἦχος Δι
 Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου



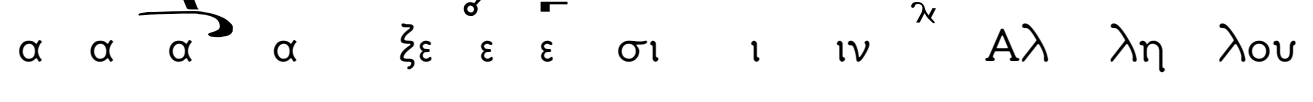
Τ αις Αγ γε λι καις α ο ρα α α α α



 τω ω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα



 α α α α ζε ε ε σι ι ιν Αλ λη λου



 ου ι ι ι α α α α α α α

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος Λ Βου

Χρῦσ. Θεοδοσόπουλου

Κ ^B β
λ

υ ρι ε ε ε ε λε η η σον

Κ Δ
λ

υ ρι ε ε ε ε λε η η σον

Κ ζ'
λ

υ ρι ε ε λε η η σον

Κ ^M β
λ

υ ρι ε ε ε λε η η η η η σον

Π ^B β
λ

α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π Δ
λ

α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π ζ'
λ

α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π ζ'
λ

α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π Δ
λ

α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ι ε

Π β
λ

α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι

β
λ

ι ε

Σ ^{βλ} οι Κυρι ε **Α** ^Μ μην βλ

Κ ^Μ αι τω Πνευ μα τι σου βλ

Π ^Β α τε ε ε ρα ^Δ Υι υι υι ον και Α α γι
 ον Πνε ε ευ μα ^{βλ} ^Δ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι
 ον και α χω ω ω ω ^Β ρι ι ι ι ι στον βλ

Ε ^Β λε ον ει ρη η η η η νης ^Δ θυ
 σι ι αν αι νε ε σε ε ω ως βλ

Κ ^Δ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου Δ

Ε ^Β χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον βλ

Α ^Δ ζι ι ο ον και αι ^Β δι και αι αι αι ^Μ

αι ον

β
λ

A γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ο ζης σου Ω ω σαν να εν τοις υ

ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ

χο ο ο με νος εν ο ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις

υ ψι ι ι ι στοι οις

β
λ

A α α α α α α μη η η η η ν

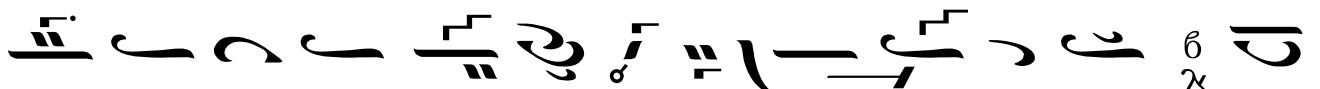
β
λ

A α α α α α α μη η ν

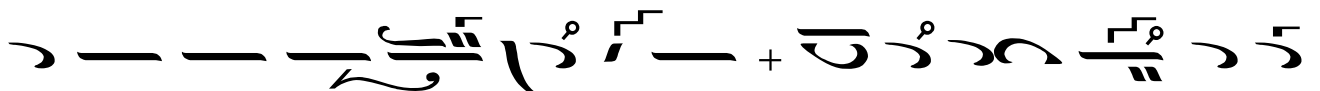
β
λ

Σ ε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου μεν


β
λ



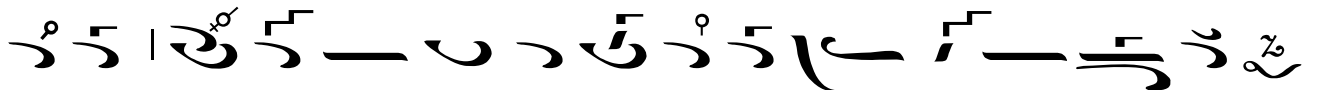
 σε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου ου μεν σοι β
λ




 ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ι




 ε και δε ο με θα α α α α δε



 ο με θα α α α α α α σου ου ου ου ου



 ο Θε ο ο ο ος ο Θε ο ο ο ο ος



 η η μω ων β
λ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ

ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἔσπιν

Ἡ Καταβασία Θ' ὠδῆς
ἀργὸν μέλος π.Κ.Παπαγιάννη

Ἦχος ♯ Πα

π
χ
π
π

Αι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι
 μα α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη
 ην μο ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον
Νε ε νι ι ι κη η η ην ται της
 φυ υ σε ω ως οι ο ο ο ροι οι εν
 σοι οι οι Πα αρ θε ε νε ε α α α χρα αν
 τε ε πα α α αρ θε νευ ει ει γα αρ το
 ο ο κο ος και ζω ω ην προ μνη στε ε ε ευ
 ε ε ται αι θα α α να α α το ος η
 με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος και με

τα θα α να α τ ο ο ν ζ ω σα α σω ω ω ζ οι

οις α α α ει Θε ο ο τ ο ο ο κε

την κλη ρ ο ο νο ο μι ι ι ι α α α

αν σου ου ου ου

π
9

η η η η η η η η η η η η σω τη η ρι

ι ου ου ου λη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η ψο

ο σω τη ρι ι ι ου ου ου λη η η η η

η η ψο ο ο ο μαι αι αι αι αι και το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο και το ο ο

νο ο ο μα α α α α α α α Κυ υ

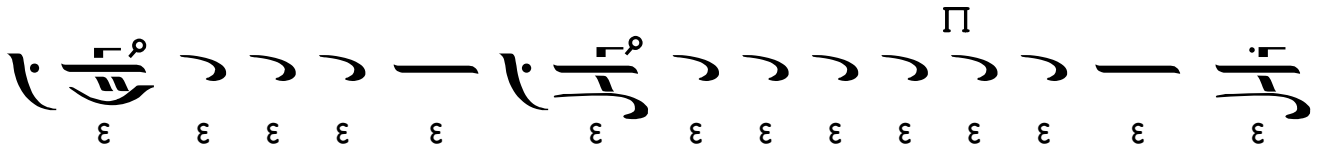
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

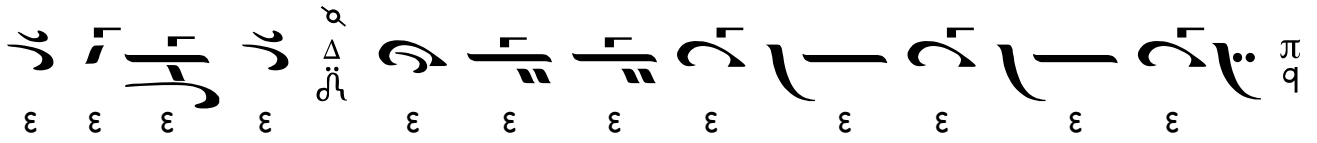
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ου ε πι

κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



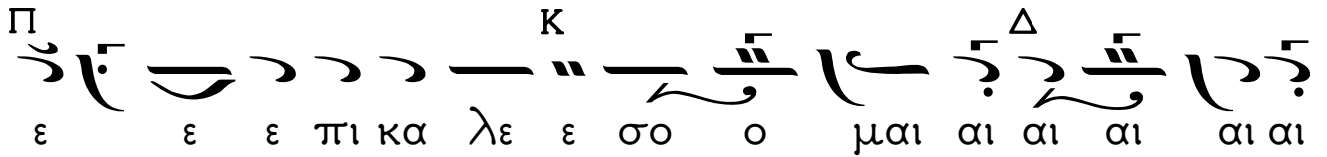
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



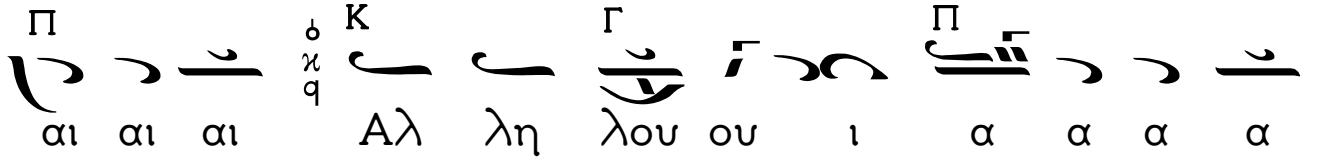
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε πι κα λε ε σο ο μαι αι αι αι αι αι



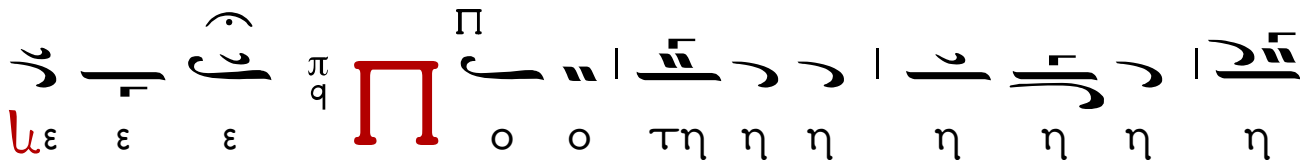
 αι αι αι Αλ λη λου ου ι α α α α



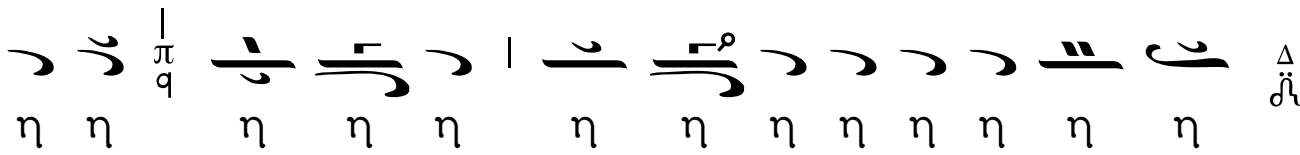
 α α α α α

Ἐτερον σύντομον καὶ ἀπλουῖν
Βασ. Νικολαΐδη

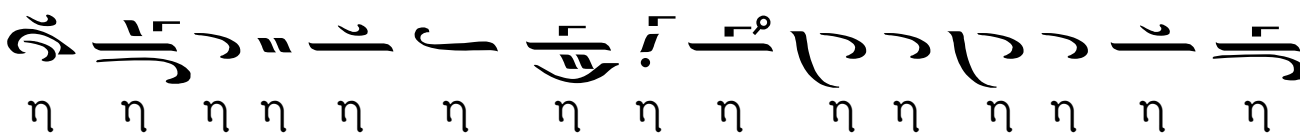
ᾠχος Πά




Line 1: Musical notation with a red initial 'Π' and the lyrics: **Π** ο ο τη η η η η η η



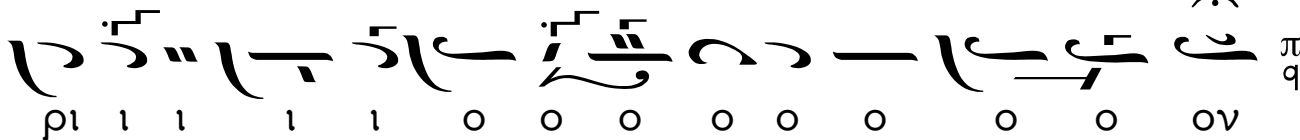
Line 2: Musical notation with the lyrics: η η η η η η η η η η η η



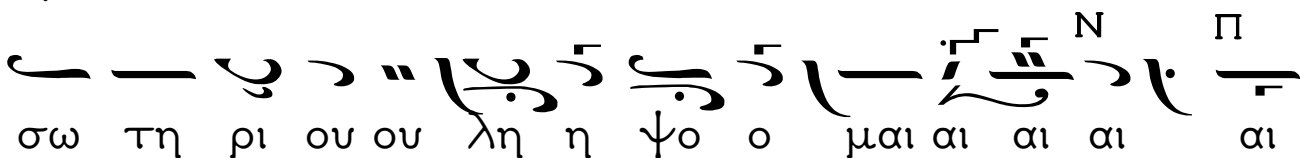
Line 3: Musical notation with the lyrics: η η η η η η η η η η η η η η η



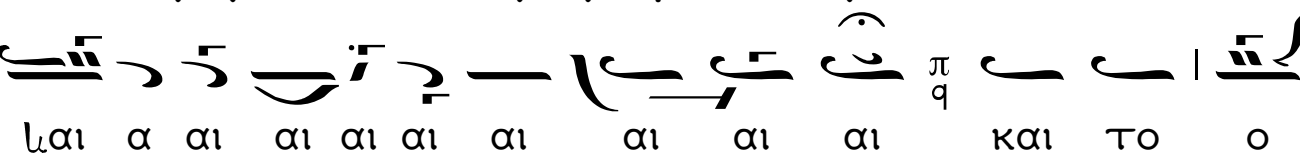
Line 4: Musical notation with the lyrics: η η η ρι ι ι ι ι ι πο τη η η η



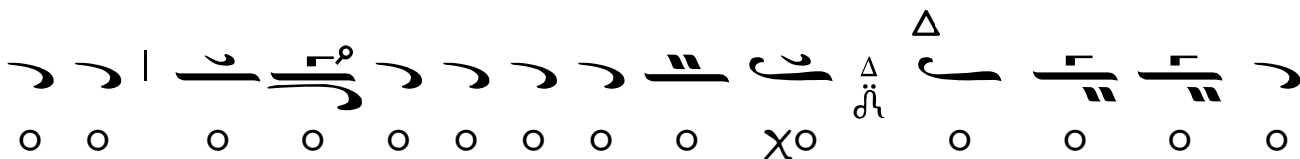
Line 5: Musical notation with the lyrics: ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον




Line 6: Musical notation with the lyrics: σω τη ρι ου ου λη η ψο ο μαι αι αι αι αι



Line 7: Musical notation with the lyrics: λαι αι αι αι αι αι αι αι αι και το ο



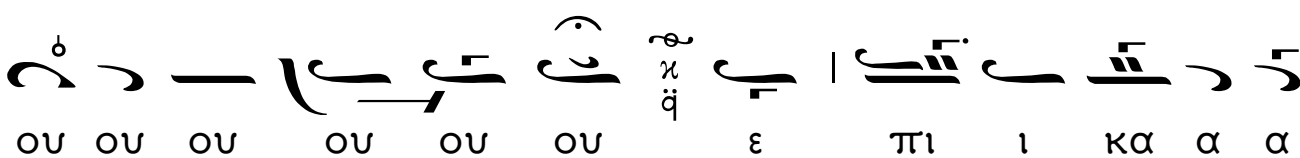
Line 8: Musical notation with the lyrics: ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο



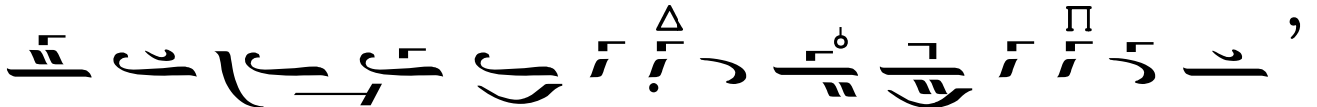
Line 9: Musical notation with the lyrics: νο ο ο κα το ο ο νο ο ο μα Κυ ρι




Line 10: Musical notation with the lyrics: ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου




Line 11: Musical notation with the lyrics: ου ου ου ου ου ου ε πι ι κα α α




 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε σο ο ο ε πι ι ι



 κα λε ε ε ε σο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι



 αι αλ λη λου ου ου ου ι α α α α α



 α α α

Ἔτερον συντομώτερον
π.Κ.Παπαγιάννη

Ἦχος Ἱ Πα


Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη
 η ψο ο ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ
 ι ι ου ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο
 μαι Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α


Οί στίχοι
(ἐκ τῶν ψαλμῶν ριδ'-διε')

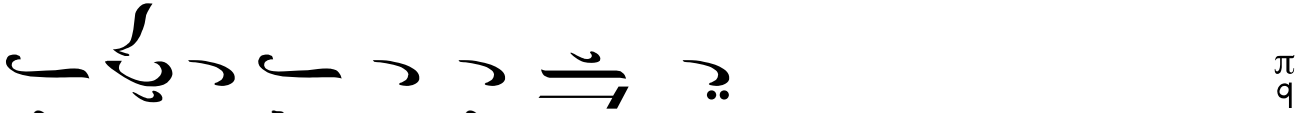
Στίχος α'
Ε πι στευ σα δι ο ε λα λη σα
 ε γω δε ε τα πει νω ω θην σφο δρα


Στίχος β'
Τ ι αν τα πο δω σω τω Κυ ρι ω πε ρι
 παν των ων αν τα πε δω κε μοι

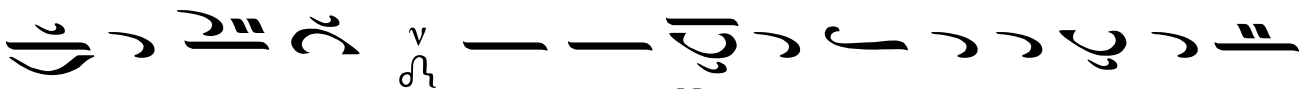
Στίχος γ'
Τ ας ευ χας μου τω Κυ ρι ι ω α πο δω
 σω εν αν τι ον παν τος του λα ου αυ του

Στίχος δ' 
Ω Κυ ρι ε ε γω δου λος σος ε γω ω



 δου ου λος σος και υι ο ος της παι δι σκης σου



 δι ερ ρη ζας τους δε σμους μου


Στίχος ε' 
Ε πι στρε ψον ψυ χη μου εις την α


 να παυ σιν σου ο τι Κυ ρι ος ευ ηρ γε τη σε



 σε


Στίχος στ' 
Ε λε η μων ο Κυ ρι ος και δι και


 ος και ο Θε ος η μω ω ω ν ε λε ει

Στίχος ζ' 
Ευ α ρε στη σω εν ω πι ον Κυ ρι


 ου εν χω ω ρα ζων των

Στίχος η' 
Θοι θυ σω θυ σι αν αι νε σε ως και


 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ε πι κα λε σο μαι

Στίχος θ'

Τας ευχας μου τω Κυρι ω α πο

δω σω εν αν τι ον παν τος του λα ου αυ του

εν αυ λαις οι κου Κυρι ου εν με σω σου Ι ε ρου

σα λημ

π
q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

π
q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

π
q